

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Natale 1940

SN 52

CINQUE
VALVOLE

SELETTIVITA'
VARIABILE

OCCHIO MAGICO

DISPOSITIVO
« DUOTONALE »

ALTA
SENSIBILITA'

ALTA FEDELTA'

Lire **1575**

L'uso radiofonico è coperto
per tre anni alla consegna

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

VEDERE A PAG. 13 IL DOPPIO REGALO DI NOZZE DELL'EIAR A TUTTI COLORO CHE SI SPOSERANNO DURANTE L'ANNO 1941

Un'altra grande novità Radio CGE!

IL LUSSUOSO
RADIOFONOGRFO

CGE 806

CHE ALLA GRANDE
POTENZA (8-10 W)
UNISCE UNA
QUALITÀ DI
RIPRODUZIONE
INSUPERABILE



L. 4575 COMPRESSE TASSE GOVERNO
ESCLUSO ABBON. E I. A. R.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CELEBRAZIONE VERDIANA DELL'EIAR

Il pomeriggio di sabato 14 dicembre, in cui venne eseguita, per iniziativa dell'Eiar, nella Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme, la poderosa *Messa da Requiem* di Verdi, resterà durevolmente impresso nella memoria di quanti hanno sensibilità d'arte, di quanti si appassionano alla musica, ne intendono l'arcano linguaggio e nel culto delle memorie fortificano lo spirito traendo dalla rievocazione assoluta fede nell'avvenire storico e spirituale della propria razza. Italia Gente dalle molte vite!

Vivo nel nostro cielo, immortale nella storia faticosa della Nazione, araldo alle folle del Risorgimento, il Maestro trasfusa la grandiosità, la drammaticità del melodramma, di cui era signore, nella sua meravigliosa *Messa da Requiem*, abisso di profondità paurosa su cui si è

curvato religiosamente per rivelarne l'apocalittica potenza il grande animo di Victor de Sabata, perfetto conoscitore dello stile e della tecnica di quel sublime Vegliardo che, giunto alle soglie della vita, trovò ancora nel suo inesauribile cuore il grido disperato e selvaggio di Otello e la larga gioviale risata di Giovanni Falstaff.

Per la solenne esecuzione l'Eiar adunò in Roma i suoi più poderosi complessi orchestrali e corali diretti: questi, dal maestro Costantino Costantini con l'assistenza del maestro Bruno Erminero, e si assicurò la collaborazione di un elettissimo gruppo di artisti: un superbo quartetto di voci composto da Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero; tre orchestre formanti un complesso di cento-cinquanta strumenti; ed un coro di duecentocinquanta esecutori, l'ar-



Santa Maria degli Angeli alle Terme: l'incomparabile cornice del rito celebrativo.

**CANNAVALE
NAPOLI**



l'aristocratica
**ACQUA
DI
COLONIA**
Aminea

**A. MONZINO &
GARLANDINI**
MILANO VIA AQUA 20



**TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI**
(Chiedete Catalogo R. C.)

PIU' ALTI POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ANCHE AD ALTA PRESSIONE
AVALI ZATA NUOVO METODO STUDIATO
PREZZO L. 18 GARANZIA ASSICURAZIONE LAVORO GARANTITO
MONTAGNA GARANTE UNIVERSAL BRESCIA (AL. 1911 252) d

BIGI
ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

NATALE FELICE..

SUPER STELLA II*



Super - eterodina
5 valvole Ocist
Onde Cortissime
Corte e Medie
Alto rendimento

AUTOSINTON



Super - eterodina
5 valvole Ocist
Onde Cortissime
Corte e Medie
Sintonia
automatica

CIUCCIOLÒ
Lusso



Super - eterodina
Reflex 4 valvole
Serie «Babilonia»
Trasportabile....
Minime
dimensioni

CON UN APPARECCHIO:

WATT RADIO

TORINO

L'apparecchio di paragone

Signore, risparmiate sapone

**USANDO L'ASSORBENTE
IGIENICO** **Camelia**

CHE NON SI LAVA MA SI DISTRUGGE

CAMELIA S. A. - MILANO - VIA GUSTAVO MODENA 21

CARBONE BELLOC

**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO**

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N° 61476



L'Augusta Principessa. A lato: i Ministri Pavolini, Teruzzi, il Presidente e il Consigliere Delegato dell'«Eiar».

inato dalle masse corali dell'Eiar di Torino e di Roma e da altre giunte da Firenze, da Verona e da Bologna.

Con l'Italia tutta l'Europa stava in ascolto: erano collegate infatti, con tutte le stazioni radiofoniche italiane, quelle della Germania, Slovacchia, Ungheria, Svizzera, Jugoslavia.

Verdi ospite di Michelangelo. Le vaste navate della basilica sono letteralmente gremite di un pubblico di eccezione: quattromila invitati. Sono presenti i ministri Pavolini e Teruzzi, il sottosegretario alla Giustizia generale Putzolu, l'ambasciatore di Germania von Mackensen, il sottosegretario di Stato von Tschammer, capo dello Sport del Reich, e i vicesegretari del Partito Gaetani, Mezzasoma, Pascolato, il ministro Anfuso, senatori, consiglieri nazionali, direttori dei principali quotidiani, gli Accademici d'Italia Pizzetti, Cilca, Marinetti e Orestano.



Il maestro De Sabata e i quattro solisti: Caniglia, Stignani, Gigli, Pasero.

Con la sua Augusta presenza la Principessa di Piemonte, ricevuta ed onorata alla soglia della basilica dal presidente dell'Eiar, accademico Vallauri, e dal consigliere delegato, consigliere nazionale Chiodelli, conferisce il fascino dell'eterno femminino regale alla solenne rievocazione in cui tutta l'Italia, dalla reggia all'umile casa campestre, molte volte ingenuamente ornata dall'oleografia di Verdi, si raccoglie pensosa e commossa, seguita e accompagnata da uno stuolo di carissime ombre familiari: i personaggi popolarissimi dei melodrammi nei quali vive tanta parte della nostra passione di uomini e di italiani.

Il solenne momento dell'inizio si approssima. Orchestra e coro occupano l'altare maggiore nel quale è stata costruita una gradinata di 22 metri di larghezza e di 37 di profondità. L'orchestra occupa i tre primi gradini, gli altri venti sono occupati dal coro. I due gruppi di



L'Orchestra, al cenno del Maestro concertatore, inizia il travolgente «Dies irae».

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000 - DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA 4

IL PIÙ PICCOLO
RADIOFONOGRFO
ESISTENTE



MOD. 102

4 VALVOLE
ONDE MEDIE

APPARECCHIO DI
POTENZA E SEN-
SIBILITÀ ELEVATIS-
SIME - DIMENSIONI
RITO OTTISIME.
ALTA FEDELTA' DI
RIPRODUZIONE



MOD. 103

4 VALVOLE
ONDE MEDIE

L'APPARECCHIO
FACILMENTE TRAS-
PORTABILE, DALLA
RIPRODUZIONE
FEDELE E DALLA
VOCE PERFETTA,
PESD MINIMO.



MOD 104 F.

4 VALVOLE
ONDE MEDIE

RADIOFONOGRAFO
RACCHIUSO IN MO-
BILE DI PREGGEVOLE
FATTURA, LE CUI
DOTI DI ALTA FE-
DELTA' DI RIPRODU-
ZIONE NE FANNO
UN VERD GIOIELLO



MOD 105 F.

5 VALVOLE
MEDIE E CORTE

RADIOFONOGRFO DI
ELEVATA POTENZA E
SENSIBILITÀ AOATISSIMO
PER FAMIGLIE E RITROVI

*Gli apparecchi
della voce
armoniosa*



MOD 110 C.

5 VALVOLE
MEDIE - CORTE
CORTISSIME

SUPERETERODINA
DI ECCEZIONALI
DOTI - GRANDE
POTENZA E FEDELTA'



MOD 110 D.

5 VALVOLE
MEDIE - CORTE
CORTISSIME

HA LE STESS CARAT-
TERISTICHE TECNICHE
DEL MOD 110 C.
PERFETTO IN OGNI
DETTAGLIO.

trombe del *Dies irae* sono situati nella navata trasversale e precisamente sui cornicioni che, a cinquanta metri di altezza, dominano la cappella terminale della navata stessa. Il podio ricoperto di velluto granata è al centro dell'altare di fronte alla pedana predisposta per i solisti. Pochi e sobrii i drappaggi sulle colonne e negli archi della navata centrale. La trionfale architettura michelangiolesca splende di bellezza e quasi sembra invitare la musica ad emularla costruendo da se stessa a se stessa le sue volute e i suoi archi.

L'esecuzione ha inizio. E' il colloquio angosciato di un'anima con il suo Creatore: parole essenziali, domande e risposte che suggellano irrevocabilmente una vita vissuta, la quale, nelle sue linee essenziali, è lo schema di tutte le vite umane, schema carico di peccati ma anche di pentimenti, di colpe ma anche di espiatori e che quindi merita il perdono ed il premio dei giusti.

Il *Dies irae*, l'*Agnus Dei*, il *Libera me* sono le frasi, i momenti più alti e più drammatici del colloquio sovrumano, ultraterreno, ed il pubblico, preso nel vortice ascendente della musica che spasma, supplica, implora, ottiene e serenamente si placa nella mirabile contemplazione davanti alla quale mancò possa all'alta fantasia di Dante, il pubblico vive, di attimo in attimo, attraverso l'incomparabile interpretazione del concertatore e degli artisti, la vastità passionale di questo grido di fede e di vita lanciato da un Genio italiano attraverso gli spazi.

Tra la prima e la seconda parte della Messa ed alla fine di essa gli applausi prorompono scroscianti: è l'irrefrenabile approvazione del pubblico eletissimo a Victor de Sabata, agli artisti, agli orchestrali, ai coristi: esecuzione perfetta, perfetta fusione di voci e di suoni: una grande vittoria per il maestro direttore ed i suoi collaboratori.



La folla nella navata trasversale.

La Principessa ed i Ministri, terminata l'esecuzione, si congratulano con Victor de Sabata e con gli interpreti. Quindi l'Augusta signora esprime al Presidente ed al Consigliere Delegato dell'Eiar il suo compiacimento per la splendida riuscita della grande esecuzione.

Premessa, prefazione e preparazione al grande rito celebrativo è stato il discorso con cui alle 13.30 di sabato il Ministro di Stato Roberto Farinacci ha celebrato alla Radio Giuseppe Verdi.

Rifacendosi alla *Filosofia della Musica* di Mazzini, Roberto Farinacci ha voluto specialmente mettere in rilievo l'incalcolabile contributo di fede e di entusiasmo che Verdi ha portato alla causa nazionale, considerandolo e giustamente come un «eroe del Risorgimento». Mazzini, additando le cause del decadimento musicale italiano, e tra queste il materialismo predominante, la mancanza di una fede sociale, di un elemento storico, di una formula dell'epoca, del colore del tempo, auspicava per i giovani musicisti lo studio dei canti nazionali.



L'Orchestra e il Coro fotografati dall'alto.

della storia patria, dei misteri della poesia e della natura e dedicava il suo famoso saggio filosofico-musicale «al giovane ignoto che forse in qualche angolo del nostro terreno s'agita, mentre lo scrivo, sotto l'ispirazione e ravvolge dentro di sé il segreto di un'epoca musicale».

Sei anni dopo — ha rilevato Roberto Farinacci — il 9 marzo del 1842, alla «Scala», un coro divino scosse ed inebriò il petto dei milanesi. L'anima della Patria si ridestava col canto immortale «Va pensiero, sull'ali dorate». A questo altri ed altri seguirono e Giuseppe Verdi «fu sentito ed acclamato quasi maestro della Redenzione italiana».

L'oratore, con alta e commossa parola costringendo in una sintesi lirica, piena di impeti e di luci, lo svolgimento del tema, ha passato in rassegna le opere nelle quali maggiormente il patriottismo e l'italianità di Verdi sono presenti. Con le parole di Giosue Carducci, Roberto Farinacci ha chiuso il suo smagliante discorso commemorativo, ha salutato Giuseppe Verdi ed a quelle parole ha aggiunto una fine che interpreta veramente il pensiero e il sentimento di tutti gli Italiani: *Gloria a Lui — finché duri la memoria della Patria —, gloria al cittadino esemplare, all'educatore di uomini, al maestro di vita per tutti gli Italiani.*

Prima dell'esecuzione della *Messa da Requiem* è stata diffusa una breve radiocronaca per illustrare il significato del grande avvenimento e descrivere agli ascoltatori l'eccezionale ambiente dove esso stava per svolgersi.

IRRADIO

La voce che incanta!

FONO DL 619

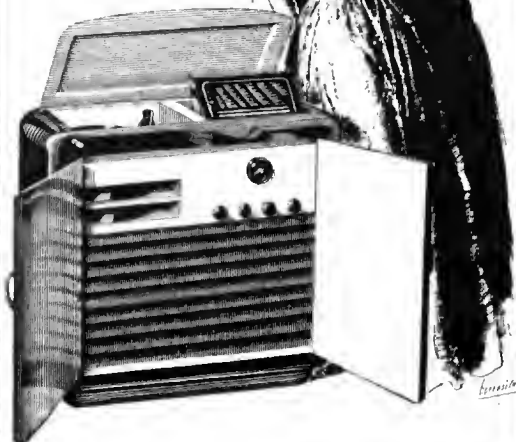
SUPERETERODINA
6 VALVOLE FIVRE

(COMPRESO
OCCHIO MAGICO)
4 GAMME D'ONDA

PER CONTANTI

Lire 3395

(incluso l'abbonamento
a 12 radioaudizioni)



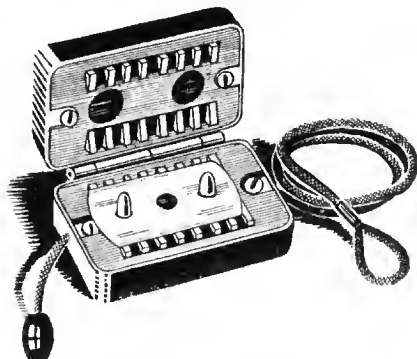
CARATTERISTICHE:

Supereterodina a 6 valvole octal (compreso l'occhio magico) - 4 gamme d'onda - media frequenza (450 kHz) ad elevato rendimento, di massima stabilità con nuclei di agglomerato di ferro - cervello monoblocco di alta frequenza - 5 circuiti accordati - controllo automatico di volume - sintonia demoltiplicata ad elevato rapporto con comando a volano di estrema leggerezza per la ricerca semiautomatica delle stazioni - regolatore di tono a scatti a 3 posizioni - dispositivo ottico speculare per l'osservazione dell'occhio magico da qualsiasi posizione di ascolto. — Potenza di uscita: 4,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico gigante. Scala parlante inclinabile con circa 180 stazioni.

LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE MONTATE SUI NOSTRI RADIORICEVITORI SONO GARANZIA DI FUNZIONAMENTO PERFETTO, FEDELE RIPRODUZIONE, LUNGA DURATA

IRRADIO *La voce che incanta!*

SIEMENS



GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA?
NO, RIFATE LA PUNTA
PERCHÉ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?
RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS
PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO
IN VENDITA OVUNQUE
PREZZO L. 40.-

Scatole
da 50 e 100
pastiglie



In vendita
in tutte
le Farmacie

Autoregola:
R. Prestatore di
Milano N. 20520
11 Maggio 1940-19111

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 20-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

IN ASCOLTO DELLA MESSA DA REQUIEM

Con profonda commozione ci siamo messi in ascolto di quella *Messa da Requiem* che Hanslick definì «uno dei lavori più santi»; riconosciamo a quel Grande che dopo averci in tanti melodrammi fatto rivivere le umanissime passioni dell'odio e dell'amore, della gelosia e della vendetta, volle rappresentarci l'uomo fremente ed accasciato dal dolore al momento dei suoi ultimi istanti.

L'ansiosa impazienza dell'attesa, che in chi si prepara all'ascolto di un'opera d'arte è acuita dalla distanza e dalla soppressione del coefficiente visivo, viene in noi finalmente appagata dall'onda di dolce tristezza che trasfonde in ogni anima sensibile il «linguaggio» del *Requiem* nel quale sembra echeggiare un accorato rimpianto per la cara vita che non è più. Quindi il Coro dà subito prova della sua perfetta fusione nel «Te decet hymnus» per voci sole e quindi il mirabile quartetto vocale composto da alcune delle migliori voci d'oggi minia (è la giusta espressione) in modo stupendo il concentrato polifonico del «Kyrie» con le suggestive risonanze dell'Aida.

Con ansia attendiamo il «Dies irae», che ben fu paragonato a un grande quadro michelangelico per la grandiosità del disegno e per la potenza drammatica. L'orchestra, diretta magistralmente dal De Sabata, scatta con impeto travolgente, e vortici di suoni sembrano aprirsi nella sua massa, mentre ogni epulibrio è sconvolto dai colpi tremanti della gran cassa «con le code tese perché il contrappunto riesca molto forte» (così indicò Verdi) nei tempi deboli delle battute. A questo punto in cui si ha l'evocazione della terribilità del cataclisma, che sconvolgeva un giorno la terra, frantumando le tombe, sotto un cielo tutto di fiamma, lacerato solo per la venuta del Giudice tremendo, si ha la prima sensazione della poderosità della grande Orchestra e del grande Coro dell'Ezer. Ed ecco poi gli squilli delle trombe apocalittiche. Il testo parla d'una sola «tuba», e Mozart lo seguì fedelmente, mentre Verdi, alle trombe dell'orchestra, ne aggiunse di supplementari. Momento di emozione che fa sbiancare il viso di chi ascolta! Quel suono venendo d'ogni parte, sembrano chiudersi in un invalicabile cerchio d'angoscia. Questa Impresione che sempre è stata notata in ogni esecuzione della *Messa da Requiem*, non fu mai, forse, così viva come nell'esecuzione di cui stiamo discorrendo, per il numero concorde per l'eccellenza degli esecutori. Ha ragione la Ricciaglia di dire: «Questo questo non sarà liturgico, sarà forse poco sacro, ma è ben tragico, di una tragicità sublimi». E si può aggiungere che è questo il punto più «verdiano» di tutto il componimento, e che rare volte Colui che sapeva dominare ed esaltare le forze scatenando la potenza dei ritmi riuscì ad un effetto più grandioso.

Qui la terzina della monumentale Sequenza contiene qualche cosa di caratteristico e di bello, avendo fornito, con la suggestione delle parole, occasione al Maestro per un quadro. Ecco, lo stupore profondo della morte e della natura dinanzi ai risorti, con quelle quattro cupe note del basso divise da paurosi silenzi. Ecco il «Nil», che si spinge via con un senso di disperazione per il pensiero che nulla rimarrà rivendicato. Ecco il grandioso concertato del «Rex tremendae», l'idillio di cui le pecore sembrano aver suggerito l'idea d'una «pasce», i singolari del «Quid sum miser» i sincopati lamenti e pieni di acciacature del «Lacrymosa», e il ritorno sgomento e minaccioso delle parole «Dies irae», mormorate pianissimo, come l'eco d'un'idea ossessante.

L'impressione vivissima che devono provare quelli assistono alla esecuzione non è minore in noi che la gustiamo di lontano attraverso la Radio in una trasmissione perfettissima.

La bellezza della nostra «Dies irae» più d'un'occasione di spiccare, con il «gli cantu squisitamente l'Ingenioso» e l'Inter-oves», e la Caniglia rende con grande dolcezza il «Liber scriptus» e il «Lacrymosa», la Stagnani dà un eccellente rilievo al «Judex ergo» e al «Liber me», e il Pasero sembra scolpire con vigorosi tocchi le parole del «Mors stupebit» e del «Confutatis». Lodevolissimo in tutti il senso della misura, l'intensità della preparazione, la cura per la precisa pronuncia del latino. Piena conferma tali qualità trovano nel purissimo offeritorio «Domine, Jesu», in cui le voci avvolgono la dolce frase raccolta dai violoncelli, e ricordano una volta ancora quella Aida che è uno dei culmini dell'arte verdiana.

Il «Sanctus», con la fuga a due cori e doppio

soggetto, rimette di nuovo in primo piano il Coro, alternando l'«Hosanna» alle voci dei solisti. Se questa è forse la prima mano bella della *Messa*, nessuna restrizione si può fare circa la bellezza del successivo «Agnus Dei», la frase del quale passa dalle voci femminili all'unisono a quelle maschili parimenti all'unisono, tra vari ed eleganti contrappunti e misteriosi echi di sonorità gregoriane.

Il «Communio» ha lo stupendo contrasto tra il luminoso tremulo che l'apre e la funebre melodia del «Requiem», nel quale, come è stato notato, la voce del basso dilata le note gravi della preghiera estrema su un ritmo di salmodia, e sembra evocare visioni sepolcrali e spandere un senso di riposo profondissimo e severo, mentre il tenore e il soprano diffondono la mestizia d'un pallido rimpianto su l'ombra della vita già remota.

Il successivo «Libera me» delle Esquie era, come ognun sa, stato impostato da Verdi per la *Messa* in onore di Rossini. E' uno dei pel più complessi e drammatici, con un curioso passo per

fagotti, che sembrano evocare un piccolo diavolo sogghignante, e con una chiusa di grande effetto, perché la voce dal «fortissimo» «digrada cromaticamente» fino all'«estremo» «pianissimo». La ripresa dell'implorante «Libera me» porta poi alla chiusa dell'opera: dopo tanto tumulto, dopo tanti gridi angosciosi, dopo tanto vani percuotere alle porte bronzee del mistero, l'anima pare affine placata di fronte a quanto la sovrasta e, se non convinta, almeno rassegnata, sembra attendere che la misericordia si versi in lei.

Agli applausi fervidi e commossi in i quali le molte migliaia di persone convenute a Santa Maria degli Angeli alle Terme esprimono al maestro De Sabata, agli artisti, alle masse orchestrali e corali la incondizionata ammirazione per la bella esecuzione, si associano quanti, attraverso la Radio, in Italia e in Europa, hanno potuto ascoltare, niente di più alto alla interpretazione rituale di De Sabata del capolavoro. Esecuzione impeccabile, nella quale sono stati felicemente risolti i problemi relativi all'equilibrio, dati l'orchestra triplicata, il coro poderoso e il quartetto dei solisti immutato. La celebrazione del 40° anniversario della morte di Verdi non poteva trovare una espressione artistica più grandiosa e solenne.

CARLANDREA ROSSI.

VERDI CRITICO

Verdi fu uno spirito critico di somma avvedutezza — non v'è da stupire — e della più serena obiettività insieme. E i giudizi e i pensieri che il Maestro aveva occasione di manifestare sulle opere e ai valori artistici dei colleghi antichi e contemporanei, Italiani e stranieri, erano sempre incisivi e quasi acuti. E sempre espressi senza peli sulla lingua. Anche il Rossini, di cui fu ardente ammiratore, non sfuggì allo spirito critico dell'autore del *Rigoletto*. «Le melodie» — scriveva una volta all'Arrivabene — «non si fanno né colle scale, né coi trilli, né coi gruppetti, e così non sono melodie le cavatine del *Barbiere*, della *Gazza ladra*, della *Senzarimena*, ecc. ecc. Che cosa sono? Dirai tu. Tutto quello che vuoi, ma certamente melodie no; e nemmeno buona musica. Non andare in collera se ti maltratto Rossini; ma Rossini non ha paura di essere maltrattato e l'arte anzi vi guadagnerà moltissimo, quando i critici sapranno dire ed avranno il coraggio di dire sempre tutta la verità».

Parlando di Riccardo Wagner si esprimeva così: «Wagner, genio musicale superiore! Arrivò, come Paganini, attraverso a vicende difficilissime. Copio musica dopo aver scritto il *Tannhäuser*. Ebbe disinganni atroci. Per esempio, avendo portato alla Commissione dell'Accademia di Parigi il suo *Vascello fantasma*, l'opera venne rifiutata e gli venne chiesto invece l'acquisto del libretto! Wagner ha diritto ad essere annoverato fra i grandissimi. La sua musica, per quanto lontana dal nostro sentimento, è musica vera dove c'è vita, sangue e nervi». Del *Tristano* scriveva: «Un grande artista indiscutibilmente, ma uno di quelli che, in arte, eccitatori, veri flagelli che bisogna lasciar passare. Egli era così cattivo che avrebbe detto male di sé stesso, qualora avesse saputo di far dispiacere a qualcuno».

Riverentissimo fu sempre invece per Bellini e Donizetti. Un po' meno per il Mercadante e molto meno per il Pacini che egli qualificava semplicemente un «farcidissimo improvvisatore». Dei maestri francesi ammirava soltanto il Thomas di cui adorava la *Mignon* che preferiva alla stessa *Carmen* del Bizet. Anche Carlo Gounod e il suo *Faust* non godevano tutte le simpatie di Verdi. «Gounod» diceva «è un grandissimo musicista, il primo maestro di Francia, ma non ha fibre drammatiche. Musica stupida e simpatica, particolari magnifici, bene espressi quasi sempre la parola, non la situazione, non bene delineati i caratteri e niuna imponente particolare al dramma. Il *Guarany* del Gomez entusiasma invece il Maestro che vide nella futura carriera del compositore brasiliano una fortuna d'arte che poi, ahimè!, non si verificò. Ma chi conosce la prima opera del Gomez può facilmente spiegare il caldo giudizio espresso dal Verdi sul *Guarany* che per la foga, il calore drammatico e l'impeto ricordava e ricorda le opere della prima giovinezza del Maestro nostro».

Il secondo apparire il *Ray* di Bellini e Marchetti che riportò un successo grandissimo, il Verdi ne fu assai lieto. «Sento l'esito di Marchetti» scriveva ad un amico — «e ne godo. Vorrei che l'esito si al-

largasse. Peccato che in mezzo a molte belle cose ci siano anche delle lungaggini. Ahimè! Le lungaggini producono la noia. Quando si ha la disgrazia di essere maestri di musica bisogna avere un coraggio che è massimo, supremo: il coraggio di tagliare anche talvolta le cose che sono buone». Ma soggiungeva: «Abbiamo molto bisogno, ora più che mai, di opere sane ed è desiderabile che questa opera dei Marchetti cammini, cammini, cammini». Peccò o quasi era stato però il Verdi nei riguardi dei famosi Gotti dei Gobatti che erano stati accolti con un vero fanatismo nel 1868 a Bologna. «Ho sentito i Gotti: sono dei vostri parere» — scriveva a Ricordi. — «Che il Gobatti sia un genio, come pretendono i bolognesi, o che non lo sia, nessuno può in coscienza dirlo, finché questo giovane non sappia manifestare la propria arte in una lingua musicale qualunque, passata, presente, futura». E si affida d'un contadino, d'un uomo del popolo può nascere l'idea più poetica del mondo, ma non gli servirà a nulla se non possiede una lingua per esprimerla. Non è maldicenza il dire che questo giovane, malgrado l'immensa pretesa, non conosce né l'armonia, né l'orchestra e molto meno il canto». L'effimero successo dei Gotti, infatti, si spense subito e dell'opera e del suo autore non si parlò più.

La prima volta che udì la *Cavalleria*, il giudizio di Verdi si limitò a questa esclamazione: «Ah! un bel momento di sincerità, davvero». E per Verdi la sincerità nell'arte voleva dir tutto. Dopo Le Villi dei Puccini, scriveva a Ricordi: «Ho visto una lettera che dice tutto il bene del musicista Puccini. Segue le tendenze moderne ed è naturale, ma si mantiene attaccato alla melodia, che non è antica né moderna. Pare però che predomini in lui l'elemento sinfonico: niente di male. Soltanto bisogna andar caldi in questo. L'opera è l'opera: la sinfonia è la sinfonia; e non credo che in un'opera sia bello fare uno squarcio sinfonico per il solo piacere di far ballare l'orchestra».

Lo spirito critico del Maestro non affiorava inoltre soltanto quando si trattava di musica. Tutte le arti sorelle trovavano in lui un osservatore acuto e competente. Interessante e gustosa — e concludiamo — la lettera seguente che il Verdi scriveva da Parigi, nei giorni del *Vespro siciliano*, alla contessa Maffei: «I *Vespro siciliano* mi pare non vadano troppo male. Che ella prenda parte al male o al bene (se pure può esser male o bene uno straccio d'opera che mi riguarda) non sono più che persuaso. La conosco troppo bene ed è per ciò che gliene sono grato. Le opere bene e giuste, vorrei sempre... La Ristori ha qui furore e ne ha un gran gusto. Ha ammirato la Rachel ed è infatti ben superiore alla Rachel, ed i francesi stessi — cosa inaudita — ne convengono. La differenza è che la Ristori ha un cuore e la Rachel ha a quel posto un pezzo di sughero».

Una visita all'Esposizione non lo esalta. Non ha visto che le sale italiane, e non esita a dichiarare «con dispiacere» che avrebbe desiderato qualcosa di meglio. «Nonostante» — egli dice — «vi è una cosa bella, sublime: *Lo Spartaco* del Vela. Gloria a lui!».

E' gloria sempre grande al Maestro nostro vivo ed eterno nell'ammirazione del mondo.

Le attualità

LA GIORNATA DELLA FEDE

L'Italia in armi ha celebrato austera, solennemente, il quinto anniversario del giorno della Fede, quel 18 dicembre dell'anno XIV in cui la Regina, esempio di tutte le donne d'Italia, salì la gradinata del Campidoglio e per prima donò alla Patria l'oro della fede nuziale, ricevendone in cambio il ferreo pegno della resistenza.

Di questo ferreo pegno sono oggi adorne tutte le madri italiane; con la mano segnata da questo grigio simbolo, da questo severo ricordo, hanno accarezzato e benedetto i figli che partirono per la nuova guerra, logica, irrisolvibile continuazione della precedente e dell'assedio sazonista. Resistenza. Oggi — come ieri — è la parola d'ordine alla quale «guardi, come allora, quella sfogliante della vittoria».

Con tutte le sue forze imperiali, l'Inghilterra, assediata e bombardata nella sua isola, è scesa in campo contro di noi e l'Italia, la giovane Italia fascista dei produttori e dei lavoratori, ha raccolto serenamente la sfida. Un'enorme congerie di mezzi meccanici ammassati con l'altissima prodigialità del ricco, che non bada a spese, si è scagliata contro le nostre linee nella Marmarica e mentre scriviamo, da nove giorni dura la battaglia. Non prevarranno: ce ne fa certi la splendida prova di tutto il popolo italiano che forma un blocco solo di volontà e di energia con i suoi figli in oltremare; ce ne fa certi quel grigiore di ferro che non aduggia ma consacra la mano di tutte le manine ed è la mano destra, quella che accarezza, nutre, cuce, accende il fuoco, non si stanca mai. Nel fervore e nel furore della battaglia queste manine nostre ripuliscono i loro figli in un abbraccio spirituale d'amore, in una preghiera invincibile e tra le labbra appena dischiusi, tra le labbra ferme, resistenza è la parola che si legge; resistenza... prodrono della vittoria.

Questa parola è stata il perno della grande commemorazione nazionale che anche per Radio ha avuto il suo interprete efficace nel consigliere nazionale Lai, Presidente della Confederazione fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura, il quale ha ricordato con efficaci parole il quinto annuale della memoranda giornata. La celebrazione, breve e severa, faceva parte del programma di Radio Sociale, ed è stata completata da scelte musicali di circostanza.

LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

Con uno speciale programma musicale e parlato, nella trasmissione di Radio Sociale, il 23 dicembre verrà commemorata la Giornata della Madre e del Fanciullo che, per volontà del Duce, nel santo periodo della Natività, ricorda a tutte le famiglie italiane il dolce dovere di eternare la stirpe e l'ineffabile gioia materna di crescere e di educare i fanciulli. Madre, Fanciulli. Una Nazione che ha questa morale, che scriva fede a questo programma, merita di vivere e di prosperare, merita di ottenere nel mondo il posto che le assicurano la sua civiltà e la sua umanità.

VEDERE A PAGINA 13
IL DOPPIO REGALO DI NOZZE
DELL'EIAR A TUTTI COLORO
CHE SI SPOSERANNO DURANTE
L'ANNO 1941

LEGGENDE NATALIZIE

La voce natalizia che si eleva da ogni regione d'Italia con le sue caratteristiche rissoni, con i suoi canti patetici, si è diffusa, attraverso le onde radiofoniche, venerdì 20 corrente alle ore 22 circa, e ha portato in ogni casa l'eco del Mistero Divino. La nascita del Redentore si è circondata nel tempo di un alone leggendario e magico. Si racconta in Calabria che Maria, inseguita dai soldati di Erode, chiese protezione ai fiori di lino che ondeggiavano al vento, agli ulivi che la nascosero, e a un albero di fico che la chiuse nel suo tronco. Per questo i soldati passarono senza vederla. E nel Piemonte dicono che alla mezzanotte dell'Epifania, la Madonna del Sasso appaia in vetta al monte e faccia le grazie a chi ne sia degno, fra cori di angeli che osannano. La Sardegna accusa la capra di tradimento per avere rivelato agli schiavati di Erode la dimora di Gesù. Ecco perché la capra è sempre impaurita e fuggitiva.

E nel Ticino... una stella fu scelta fra tante per indicare il cammino ai Re Magi, e per illuminare la capanna di Betlemme. Ma la stessa una volta risalita al cielo, sentì la nostalgia dei luoghi veduti, e volle tornare sulla terra sotto forma di fiore. Leggende: immagini vive di fede, aliti di poesia... sono state ripetute il giorno 26 dicembre sulle stazioni del Secondo Programma alle ore 22 circa.

RADIO SOCIALE

Nella scorsa settimana, nelle trisettimanali trasmissioni di «Radio Sociale», fra un pezzo di musica richiesto, e una notizia di carattere sindacale, sono stati presentati al microfono un attore del teatro di prosa, una dattilografa, un regista cinematografico e una stella dello schermo. Gli ascoltatori hanno appreso in queste trasmissioni piccoli segreti della vita di lavoro di Gino Cesari, uga del maffio da Falstaff o da Otello ma semplice e vivo com'è, e di Isa Miranda spogliata dai luccichii di stoffe e lieta di essere — come ha detto lei stessa — una figlia del popolo. Augusto Genina, il regista dell'umana bellissima epopea dell'Assedio dell'Alcazar, ci ha confessato i faticati sudori del regista, strana professione che sembra fatta di niente ed invece — dice — consiste nel far tutto. E infine, l'autentica dattilografa signorina Maria Galliani ci ha raccontato con semplice grazia le gioie e le pene vissute al ritmo del ticchettio della macchina da scrivere.

RIEVOCAZIONE DI GRANDI AVVENIMENTI SPORTIVI

Con felice iniziativa l'Eiar comincerà prossimamente una serie di trasmissioni dedicate alla rievocazione di grandi avvenimenti sportivi in campo internazionale. Giornalisti e tecnici dei diversi sport ricorderanno al microfono lo svolgersi di questo o quell'avvenimento, nel corso del quale hanno vittoriosamente gareggiato atleti in maglia azzurra, e a loro volta i protagonisti dell'avvenimento rievocano faranno alcune dichiarazioni. Ambrosini, Colombo, Casabore, De Martino, Petroselli, Caimi, per fare dei nomi, si rievocano i ricordi di Bordin, Girardengo, Spalla, Ondina Valla, il Colonnello Pilota De-Bernardi tra i protagonisti.

E' una serie di trasmissioni, che non mancherà di suscitare interesse e di avere successo.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Nel corso della passata settimana si sono svolti a Milano e Bologna due interessanti incontri di pugilato, ambedue valevoli per il titolo italiano. Il primo — quello dei pesi massimi — ha riscontrato la vittoria del torinese Merlo Preciso per squalifica dell'avversario — il giovane Giusto — alla 9^a ripresa; e il secondo — quello dei pesi medi — ha registrato un verdetto di parità tra Casadei e Romoti, permettendo così a Casadei di mantenere il titolo. Le due riunioni sono state oggetto di trasmissione diretta la sera di giovedì 12 e sabato 14. Il microfono dell'Eiar è sempre presente alle competizioni calcistiche, e domenica 22 diffonderà inoltre dall'ippodromo di S. Siro in Milano, lo svolgersi del Gran Premio Ippico d'Inverno, che radunerà ai nastri di partenza i migliori trottori indigeni e americani.

IN ITALIA, IN ALBANIA

nell'Impero e nelle Colonie

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 27

» » semestre . . . » 15

» » trimestre . . . » 10

Per le Sedili dell'O. D. e per i Soci della G. T. I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 33

» » semestre . . . » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Ai vecchi abbonati

rivolviamo la preghiera di provvedere in tempo alla rinnovazione dell'abbonamento, valendosi del modulo di c.c. postale che in questi giorni viene ad essi spedito dalla nostra Amministrazione.

Ai nuovi abbonati

chiediamo la cortesia di apporre sul modulo di versamento la dicitura: «abbonamento nuovo», ciò che facilita il ponderoso lavoro dei nostri uffici in questo periodo.

Per l'abbonamento servitevi del Conto Corrente Postale che è il sistema più economico e più pratico. - Il Conto Corrente Postale del «RADIOCORRIERE» porta il Numero 2/13500.

Che cosa regalare per le feste?

MONDADORI vi aiuta a risolvere il problema consigliandovi di donare

ALLA MADRE	NEGRİ - Vespertina e il dono	L. 22
	D'AMBRA - False e vere	" 15
	BUCK - L'esilio	" 12
AL PADRE	BELTRAMELLI - Tutti i romanzi	L. 60
	FOGAZZARO - Lettere scritte	" 50
	JANNI - Vita di Antonio Raimondi	" 18
	WIECHERT - La vita semplice	" 15
ALLA MOGLIE	OE CESPEDES - Fuga	L. 15
	MANZINI - Rive remote	" 12
	NEGRİ - Stella mattutina	" 12,50
	BONTEMPELLI - Que storie di madri e figli	" 17
	BROCCHI - La gran voce	" 14
	BAGNOLO - Nasce un uomo	" 20
AL MARITO	APPELIUS - La tragedia della Francia	L. 18,50
	CORTI - L'ultimo re romantico	" 28
	CRESPI - Alla difesa d'Italia in guerra e a Versailles	" 15
	GIARDINI - OLEBEQUE - Gordon e il dramma di Khartum (1884-85)	" 15
	MORLEY - Tuono a sinistra	" 12
ALL'AMICA	O'AMBRA - Il carro di fuoco	L. 12,50
	O'AMBRA - La Cavalcata delle Valchirie	" 14
	BROCCHI - Fantasia di mezza estate	" 15
	BUCK - L'amore di Ajwan	" 20
		" 18
ALL'AMICO	BALDINI - Beato fra le donne	L. 15
	O'ANNUNZIO - I Romanzi della Rosa - Vol. I	" 60
		" 80
	MALAPARTE - Donna come me	" 10
	BROMFIELD - La grande pioggia	" 30
	FALLAORA - Tutto da rifare, pover'uomo	" 16
AL GIOVINOTTO	APPELIUS - Asia tragica e immensa	L. 10
	APPELIUS - Al di là della Grande Muraglia	" 25
		" 30
	BELTRAMELLI - L'uomo nuovo	" 12
	CIVININI - Vecchie storie d'oltremare	" 12
	MILANESI - Aglajio	" 15
	PALVINI - Scomparsa d'Angela	" 22
AL RAGAZZO	Enciclopedia dei Ragazzi - Dieci volumi	L. 850
	B. BROCCHI - Le ali del piccolo vagabondo	" 16
		" 20
	GOTTA - Il piccolo alpino	" 15
		" 20
	TÉRESAH - Apparizioni del viandante	" 20
	BREHM - Nel regno degli animali	" 280
A TUTTI	D'ANNUNZIO - Tutto il Teatro - 2 vol.	L. 140
		" 150
	LEOPARDI - Le Poesie e le Prose - 2 vol.	" 140
	VERGA - Mastro don Gesualdo - Edizione in tela e oro	" 25
	VERGA - Tutte le novelle - vol. I	" 20

MONDADORI



VI.

I TAVOLINI FONOGRAFICI

Dopo di avere illustrato — nelle pubblicazioni apparse negli ultimi cinque numeri di questo giornale — gli apparecchi della sua nuovissima produzione radiofonica, Radio Carisch non potrebbe chiudere la breve rassegna senza un accenno ai suoi tavolini fonografici, contraddistinti col nome di «Discofoni Olimpic».

I tavolini fonografici — il cui scopo, com'è noto, è quello di completare e integrare l'apparecchio radiorecente, trasformandolo, con spesa abbastanza modesta, in un efficiente radiofonografo — si sono, in questi ultimi tempi, venuti largamente diffondendo per le loro incontestabili doti di nitidezza e di praticità. La loro adozione, infatti, si rende sempre più gradita agli appassionati di musica incisa, i quali acquistano così la possibilità di ascoltare in qualunque momento i loro dischi preferiti, con una potenza di suono, con una fedeltà di timbri, con una nitidezza di riproduzione, quali soltanto l'amplificazione elettrica è in grado di dare.

I «Discofoni Olimpic», progettati con chiara e sicura visione dei risultati che si voleva ottenere, rappresentano una veramente felice soluzione del problema, sia per la parte elettroacustica, curata con vigilanza scientifica, sia per la parte estetica, che sa essere nuova, ricca e affascinante, senza per questo cadere in poco gradevoli eccessi di originalità. I loro complessi fonografici, infatti, sono fra i migliori costruiti in Italia, i mobili possiedono una leggerezza di aspetto che non nuoce e anzi giova al loro rendimento acustico, il prezzo è contenuto entro limiti veramente modesti. In modo speciale si da rilevare la loro costruzione solida e snegoziosa, per merito della quale — fra l'altro — il pannello che regge il complesso fonografico si sposta in avanti con una manovra dolce e sicura, rimanendo rigidamente fissato nella sua giusta posizione orizzontale, senza possibilità di vibrazioni o tremolii inopportuni che potrebbero nuocere in modo irreparabile alla buona conservazione e alla durata dei dischi.

Dodici, esattamente, sono i modelli di «Discofoni Olimpic» di produzione della Radio Carisch; i formano una gamma ricca e varia, nella quale ogni esigenza estetica, tecnica ed economica può vantaggiosamente esercitare la propria scelta. Dai modelli più semplici, notevoli per la loro linea e sobria delle loro linee moderne, ai modelli più complessi, veri capolavori di arte e di buon gusto, si giunge così alla su-



DISCOFONO OLIMPIC Modello tipo «BAR CRISTALLO»

prema signorilità del modello «Ducale» (brevettato) e all'estrosa dotazione del modello «Bar Cristallo», coi quali il discofono assume all'altezza di ornamento di gran lusso. Ma, indipendentemente da ogni pregio estetico, rimane in comune a tutti questi discofoni il fatto che essi rispondono, nel modo più completo e più soddisfacente, al loro scopo essenziale. La loro prestigiosa apparenza altro non è se non il coronamento di virtù intrinseche assolutamente ammirabili.

Chi possiede una radio, e vuol tramutarla in un radiofonografo di sicuro merito, farà bene a portare tutta la sua attenzione su questi mirabili «Discofoni Olimpic», che esercitano ogni seduzione e offrono ogni garanzia.

Le cronache

SOFFERENZA ai mandellani bombardamenti dell'arma aerea tedesca che, uno dopo l'altro, ne distrugge i centri industriali, strata dal contro-blocco i cui effetti si fanno sempre più duramente sentire, la Gran Bretagna ha tentato di rischiare il tutto per il tutto sferrando una offensiva contro le nostre posizioni al confine siriano. Dopo giornate di aspri combattimenti, in cui è rifiutata ancora una volta lo strenuo valore dei nostri soldati, gli inglesi hanno potuto rimpiangere il piede sul territorio da noi conquistato nel settembre scorso. La propaganda britannica, che qualche mese fa cercava di svaloriare la nostra avanzata asserendo che si trattava di territori desertici privi di vera importanza militare, ora si sforza di esagerare all'estremo la portata della controffensiva in corso, senza tener conto delle evidenti contraddizioni. Peraltro la guerra nel deserto non può che essere necessariamente, come hanno rilevato i giornali tedeschi, guerra di movimento con inevitabili flittuosità. Gli stessi organi socialnazionalisti hanno reso omaggio alla resistenza opposta dalle nostre truppe su cui grava, in questo momento, in Africa e in Grecia, il peso della macchina bellica del più grande e ricco Impero del mondo. Nel corso degli ultimi combattimenti si è particolarmente distinta la nostra aviazione che ha apportato danni assai gravi alle divisioni corazzate britanniche in Africa settentrionale, e all'esercito greco. Anche in A.O.I. l'aviazione è stata protagonista di ardimentosi e vittoriosi episodi. Di essi, come dei precedenti, il «Giornale Radio» dell'«Eur» ha diffuso suoi servizi particolari e resoconti di inviati speciali.

Non meno attiva è stata la Regia Marina. Un nostro sommergibile ha sostenuto nell'Atlantico un vittorioso combattimento contro il caccia canadese *Naumou*, un altro nostro sottomarino, il *Neghelli*, ha silurato e affondato uno dei più moderni e veloci incrociatori inglesi del tipo *Southampton*. Un altro incrociatore nemico, che aveva bombardato Bardia, è stato colpito con due siluri da nostri aerosiluranti. Le continue perdite della propria marina da guerra e mercantile preoccupano grandemente gli inglesi. Il *News Chronicle* ha ammesso che «il salasso subito dal tonnellaggio inglese è così grande da non poter più consentire di andare avanti in questo modo». Prova ne sia che, come ha dichiarato il Ministro dell'Agricoltura

argentino, il Governo di Londra è stato costretto a ridurre le sue importazioni di carne congelata dall'America del Sud per mancanza di navi. Gli stessi dirigenti britannici si lasciano sfuggire qualche amara verità. Ora è la volta del Ministro degli Approvvigionamenti inglese il quale, in un discorso ha confessato che la situazione alimentare dell'Inghilterra è peggiore di quella del 1917 che fu l'anno nero dell'altra guerra.

L VILLAGGIO COSTANZO CIANO

PER commemorare degnamente il glorioso fatto d'armi di Cortellazzo in cui, nel mattino del 16 novembre 1917, una sezione di nostri MAS comandata da Costanzo Ciano mosse all'attacco di un'intera squadra nemica che bombardava le nostre posizioni terrestri e la costrinse alla ritirata, è stato costruito, sul luogo stesso che ricorda l'eroica impresa, un nuovo villaggio destinato ai pescatori del comune di Jesolo.

Nel nuovo villaggio, composto da lunde e comodissime casette, potranno trovare caldo riparo e conforto i pescatori della zona che sino a ieri vivevano in misere capanne. Il villaggio è una nuova luminosa realizzazione del programma edilizio e sociale del Fascismo a vantaggio dei lavoratori. Pubblichiamo la fotografia della Casa del Fascio che domina la piazza principale con il suo bel torrione ed il suo armonioso porticato.

PERSONALITÀ MUSSULMANE ALLA RADIO

L'11 e il 12 dicembre la Radio ha trasmesso i discorsi di due personalità dell'Impero: Hag Sheikh Abu Bakr Abdallah, da ventotto anni Cadi di Mogadiscio e da due anni consigliere della Corte della capitale della Somalia, e lo Sheikh Junus Abdallah, che da una decina di anni è Cadi di Harrar, il centro dell'Islam in Africa Orientale Italiana. Nel suo discorso, tutto improntato a fedeltà all'Italia, il Cadi di Mogadiscio ha espresso l'esultanza del Somal per la liberazione di quella parte del territorio somalo che era in possesso degli Inglesi, iniqui sfruttatori dei loro fratelli di sangue e di razza. Il Cadi di Harrar ha posto in evidenza le condizioni dell'Harrarin dopo l'occupazione italiana, ha esaltato il progresso raggiunto per merito dell'Italia fascista ed ha concluso affermando che tutti gli harrarini innalzano al cielo i più fervidi voti e le più ardenti preghiere per la vittoria dell'Italia contro l'Inghilterra, la quale è la nemica dichiarata degli Arabi e dei Mussulmani che ravvivano nella Gran Bretagna la tirannica dominazione del mondo dalla quale le forze dell'Asse libereranno anche gli Arabi e l'Africa.



Il ministro di Stato Roberto Farinacci celebra alla radio Giuseppe Verdi.

L'anno scorso ripeté grande successo in Germania la commedia I due volti di una regina di Cesare Meano. Il Teatro Comunale di Francoforte sul Meno ha ora messo in scena l'ultima commedia del fortunato autore italiano, che nella traduzione tedesca ha per titolo La delusione di Melisenda. La critica nel parlare del grande successo scrive che nel tre atti di questa commedia aleggia lo spirito di due grandi maestri: Pirandello e Shaw; ma aggiunge anche che Meano vede la vita sotto un aspetto più gaio, più sereno e nel tempo stesso più costruttivo. Il pubblico ha fatto ottime accoglienze al nuovo lavoro.

Nella radiorecita diffusa dalle stazioni tedesche Emil von Behring, «il salvatore dei bambini», viene ricostruita con grande esattezza la vita dello scopritore del siero antidifterico, il punto culminante del lavoro è però dato da un dialogo per radio tra l'ultimo allievo di Behring, il dottor Schlossberger e il prof. Kitaschima di Tokio. La conversazione «una staffa» tra i due medici e giornalisti, il dottor Schlossberger doveva parlare al suo collega di Tokio come se parlasse con un altro numero telefonico qualunque della stessa Marburgo. Una tale conversazione non presentava nulla di eccezionale per la Radio, che ne trasmette tante, ma la preparazione dei collegamenti da parte della «Reichpost» è stata grandiosa. Il consigliere Dollmann ha spiegato il procedimento agli ascoltatori del lavoro dicendo che, grazie ai mezzi moderni di amplificazione, non è più difficile vincere simili distanze. Ma tutte le amplificazioni funzionano in un solo senso, quindi non possono essere utilizzate per un dialogo. Occorre quindi un completo collegamento in ogni direzione. La voce del dottor Schlossberger passata per la stazione di Nauen e attraversata l'etere sino a Tokio, dove ve-



All'augusta presenza del Re Imperatore il Ministro Bottai pronunzia il discorso inaugurale del LV Anno Accademico dei Corsi Superiori di Studi Romani.



La Casa del Fascio e del Marinallo che sorge nella piazza principale del Villaggio «Costanzo Ciano» dedicato alla memoria dell'eroe di Cortellazzo e di Bucari.

CONCORSO SPOSI

REGOLAMENTO

1) - L'E.I.A.R., allo scopo di far venire coloro che intendono costituire una famiglia, ha deliberato di indire un Concorso al quale potranno partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

2) - Alle coppie di sposi, i cui componenti non siano ancora abbonati alle radioaudizioni, e che parteciperanno a tale Concorso nei termini e secondo le modalità indicate dal presente regolamento, l'E.I.A.R. offre del tutto gratuitamente:

a) l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX;

b) la partecipazione ad una lotteria dotata di premi per il valore complessivo di L. 200.000 (tranne di tabella a parte).

3) Alle coppie di sposi di cui un componente sia già abbonato alle radioaudizioni e che parteciperanno al Concorso, l'E.I.A.R. offre del tutto gratuitamente la partecipazione al sorteggio dei premi (di cui alla tabella h) dell'Art. 2.

4) - Per partecipare al Concorso gli sposi dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n. 21, Torino - una lettera raccomandata contenente:

a) il certificato di matrimonio liberamente rilasciato dall'Ufficio di Stato Civile del Comune, nel quale figura che la data in cui è stato celebrato il matrimonio è compresa fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX;

b) l'indicazione esatta del domicilio dello sposo al quale verrà intestato l'abbonamento ed il biglietto della lotteria;

c) una dichiarazione che nessuno dei due sposi è abbonato alle radioaudizioni; nel caso in cui uno dei due sposi fosse abbonato alle radioaudizioni, nella suddetta lettera raccomandata dovranno venire indicati gli estremi del versamento del canone di abbonamento per l'anno 1941-XX. In questo caso il biglietto della lotteria verrà inviato al nuovo titolare dell'abbonamento.

5) L'E.I.A.R. spedisce a ciascuna delle coppie partecipanti:

a) la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941-XX. L'abbonamento gratuitamente offerto dall'E.I.A.R. agli sposi non ancora abbonati (Art. 2, comma a) non potrà in alcun caso sostituire né continuare abbonamenti già in corso;

b) il biglietto di partecipazione alla lotteria.

Alle coppie partecipanti i cui uno dei coniugi sia già abbonato alle radioaudizioni verrà inviato solo il biglietto di partecipazione alla lotteria.

6) - Il biglietto di partecipazione alla lotteria costituirà l'unica prova di ammissione al sorteggio dei premi.

7) - Non saranno ritenuti validi gli effetti del presente Concorso:

a) i certificati di matrimonio attestanti una data di celebrazione non compresa nel periodo di tempo indicato nell'Art. 1 del presente regolamento;

b) i certificati che pur essendo regolari a tale riguardo

venissero spediti alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. con lettera avente timbro postale posteriore al 10 gennaio 1942-XX.

c) i certificati che pur rivestendo i prescritti requisiti o pur essendo stati spediti tempestivamente non pervenissero comunque al pervenire del 15 gennaio 1942-XX.

8) La pubblica estrazione dei premi sarà effettuata in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. lunedì 16 febbraio 1942-XX alle ore 14,30 alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze e il Reato Natale. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul «Radio Corriere» il 22 febbraio 1942-XX.

9) Al momento della consegna del premio i vincitori dovranno dimostrare di aver corrisposto, entro il 31 gennaio 1942-XX, il canone d'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942 o per il primo semestre di esso. Potranno quindi avere diritto al premio quei vincitori che avessero rinunciato all'abbonamento in data posteriore al 31 gennaio.

10) I vincitori dovranno far pervenire entro il 31 marzo 1942-XX alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, n. 21, Torino - una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno a destinazione:

a) il biglietto vincente;

b) l'indicazione, tranne che per il primo premio, dell'oggetto scelto tra quelli elencati nella tabella.

c) il libretto personale di ricevuta alle radioaudizioni circolante contenente la ricevuta del versamento avvenuto entro il 31 gennaio 1942-XX del canone di abbonamento per il 1942 o per il primo semestre di esso. Gli abbonati cui licenza speciale dovranno inviare la licenza stessa da cui dovrà risultare che il pagamento dell'abbonamento per il 1942 è stato effettuato entro il 31 gennaio 1942-XX.

I premi relativi a biglietti vincenti non pervenuti all'E.I.A.R. entro il 31 marzo 1942-XX si intenderanno persi.

11) L'E.I.A.R. provvederà a spedire a proprie spese, franco spedizione, gli oggetti prescelti dai vincitori ed a restituire i libretti o le licenze inviate in visione, a norma del comma e) del precedente articolo.

Nel caso in cui, al momento dell'assegnazione dei premi, qualcuno di essi non fosse disponibile sul mercato, l'E.I.A.R. si riserva il valore corrispondente alla scelta fra i premi elencati all'Art. 2.

12) - Gli atti esecutivi attribuiti a questo regolamento dall'Art. 4 del presente regolamento, non ricevono entro un mese dalla data di spedizione del certificato di matrimonio quanto prescritto dall'Art. 5 o riscontrasse errori, nell'istituzione dell'abbonamento o nel biglietto della lotteria, dovrà inviare subito un reclamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R.

Il reclamo deve pervenire dopo il 31 gennaio 1942-XX, non verranno presi in considerazione.

1° E.I.A.R. regala:

- L'ABBONAMENTO INIZIALE FINO AL 31 DICEMBRE 1941-XX -

la partecipazione ad una lotteria dotata dei seguenti premi:

1° PREMIO L. 50.000 in Buoni del Tesoro;

30 premi da scegliere fra i seguenti oggetti del valore di circa 5.000 lire ciascuno, di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone
2. Frigorifero per famiglia.
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1° classe e soggiorno in alberghi di 1° categoria per due persone (itinerario a scelta).
4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.
5. Enciclopedia Treccani.
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
7. Concimi chimici per il valore di L. 5.000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.
9. Fucile da caccia.
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
12. Servizio di posaterie in argento della GIOIELLERIA CALDERONI.
13. Tappeti per pavimento.
14. Conigliera e polli a modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5.000.
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. «Cucina Aequator» a gas o a carbone e batteria da cucina in acciaio inossidabile della SMALTERIA VENETA.
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobili completa per cucina contenente prodotti AR RIGONI.
22. Toilette di cristallo e specchi - servizio di argento dorato e avorio con profumi GIOIELLE.
23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la OTTA SCIOLARI - Palazzo della Luce - Roma.
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Azuaro, alligetti agricoli vari e sementi della SGARA VATTI SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo e camera matrimoniale del MOBILI FICIO FOGLIANO - Napoli.
29. Lucidatrice, aspirapolvere ed altri apparecchi elettrodomestici per il valore complessivo di L. 5.000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

rimando a mezzo lettera raccomandata alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, n. 21, Torino



per NATALE?

agli altri e
a me stesso?

QUESTO È IL PROBLEMA

Il regalo che Voi fate per Natale alle persone care non è una formalità tradizionale da sbrigare in un modo qualunque. Voi volete con esso confermare un affetto, assicurarVi una amicizia, veder fiorire un sorriso lieto sulle labbra di chi Vi sta a cuore. Perciò dovete badare soprattutto alla signorilità del dono e scegliere nel ricchissimo assortimento di CALDERONI, di gran lunga il più apprezzato, per distinzione di creazioni

*Brillanti - Gioielli
Orologi - Argenterie
Oreficerie
Posate d'argento*

Soc. An. A. CALDERONI

GIOIELLERI CHE VENDONO CON DOCUMENTI DI GARANZIA
MILANO - VIA DURINI 31
1 PIANO - TELEFONO 71.292-3

DOMANI DOMENICA 22
rimane aperto il salone di vendita
di **CALDERONI**

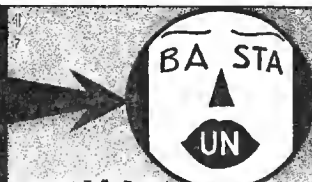
PER SOPPRIMERE I PELI SUPERFLUI



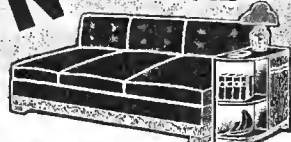
SENZA
RASOI,
AGHI
ELETTRICI
o DEPILATORI
NAUSEANTI

Fate questa
prova di
3 MINUTI

Ecco una nuova meravigliosa scoperta! Una delicata crema bianca e profumata. Applicatela direttamente dal tubetto e poiolavate semplicemente coll'acqua. Qualsiasi traccia di peli è sparita e la pelle rimane soffice, bianca e liscia come il velluto. Non restano punte dure come col rasoio e non si hanno ricrescite ispidi. Si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica Nuovo "VEET." Il rasoio fa ricrescere i peli più presto di prima e più ispidi. Il metodo più rapido, facile e piacevole di mettere fine una volta per sempre alle noie che vi danno i vostri peli superflui è quello del Nuovo "VEET." Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovasi presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3—.



DIVANO-LETTO NOVARESI



per rendere elegante
e comoda una camera anche disadorna.

CHIEDETE CATALOGO

MILANO - Via Torino 52

GENOVA - Salita S. Matteo 29

DEBOLI D'UDITO



Applicando nel padiglione dell'orecchio il minuscolo apparecchio

«AUDIPHON»
senza pile, fili né accessori,
potrete

SENTIR BENE

Chiedeteci opuscolo gratuito illustrato e condizioni per

prova di 30 giorni

senza impegno di acquisto

S. A. P. S. E. M. (Rep. 20) - MILANO

VIA S. MARIA FULCORINA, 20

An. Prof. Milano 29017 del 11-9-39 XVI

GIOVINEZZA

SIGNORE!...

Volete avere delle belle mani, un bel viso, delle magnifiche braccia, splendido scollo? Usate sempre **LA VELOUTI DIXOR** che è il prodotto più moderno ed originale che sostituisce la Cipra e la Crema. Sopprime radicalmente il lucido del naso, del mento e punti neri. Si vende in 6 tinte. Tubo propaganda L. 3,50

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA GRAN SASSO 40



FORMITROL

Il pieno inverno imperversa con tutti i suoi rigori e mette a dura prova l'integrità degli organi respiratorii. Dal semplice raffreddore alla polmonite non c'è poi tanto cammino quanto può sembrare a prima vista. Prevenite il grave pericolo facendo agire sulle mucose degli organi respiratori un energico antisettico dei germi infettivi. Questo prezioso antisettico è il **Formitrol**.

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis. 22— alla U. I. A.

= D. A. Wander S. A. =

Milano =

nica capita da una ricchezza di grande potenza e la voce, passata al prof. Kutschera. La risposta di costui veniva captata dalla posente... serie di Beethoven a Berlino, che intesa la voce al dottor Schlossberger. A questa realizzazione hanno partecipato quattro possenti stazioni, lunghi cavi ed un enorme numero di impiegati. Di questo interessante colloquio a centinaia chilometri di distanza è stata fatta anche una perfetta registrazione.

La Radio tedesca informa che la trasmittente di Bombay ha iniziato l'esperimento delle « informazioni sceneggiate », che hanno lo scopo di dare alle notizie una forma meno arida, e più viva e più reale. I semplici annunci di un terremoto o di una battaglia non impressionano tanto l'ascoltatore, mentre le radiofonie di cui cosa è distrutta dal terremoto, o dell'esodo di una famiglia di contadini incalzati dall'avanzare del nemico, sono molto più affascinanti. La Radio tedesca, però, si dimostra scettica sulla possibilità di realizzare tutte queste radiofonie in modo serio ed efficace nello spazio di tempo brevissimo, quale è quello che separa l'arrivo della notizia, dalla sua comunicazione al pubblico.

A proposito della radio nelle automobili, un radioconista tedesco ha detto che non di rado l'automobili, quando scende di vettura e sta tendendo lo sportello, riceve una scossa elettrica che dispiace soprattutto alle donne. Si tratta semplicemente di una scarica di elettricità statica accumulata nell'interno della vettura durante la corsa e che, a causa dei cerchi di gomma, non si è potuto scaricare per terra. Questo fenomeno è così frequente che ha indotto l'Unione Americana dei fabbricanti di gomma a pubblicare delle speciali istruzioni. Come causa principale dell'accumularsi dell'elettricità viene indicato il continuo strofinarsi degli abiti contro l'imbottitura dei sedili e delle pareti, ma coopera anche l'attrito tra l'aria e la macchina in corsa. Il fenomeno è molto più raro nelle regioni caldo-umide. Per impedire l'accumularsi di tale elettricità, che è soprattutto dannosa per gli apparecchi radio, si consiglia di smontare le ruote e pulire le camere d'aria e i mozz



La Compagnia di Riviste dell'«Eiar» di Roma diretta da Nunzio Filogamo. Da sinistra a destra: M^{re} Strapi, Nunzio Filogamo, Riva, Maria Vernati, Garella, Gori, Angela Zanobini, Lina Accorci, Gustavo Conforti, Rina Franchetti, Beltrami, Nanga Pangrazi, Spini.

all'interno e all'esterno con benzina di buona qualità. Sopra le parti gonfiate, e sui lati delle gomme si dovrebbe passare una miscela composta da mezzo litro di nafta 200 grammi di grafite polverizzata e 35 di cemento.

Eurico Pestalozzi è morto pochi mesi fa, e sono a sessantadue anni, e lo Studio di Ginevra ha messo in onda un programma commemorativo del poeta e del musicista. Benché Pestalozzi abbia debuttato nella vita come pastore protestante dopo pochi anni abbandonò questa missione per dedicarsi alla poesia e alla musica, che furono per lui un vero sacerdozio. La sua produzione comprende più di ottanta opere la maggior parte delle quali di musica vocale. Il programma radiofonico è inteso a presentarci, tra l'altro, La preghiera del contadino e il Coro dei battellieri, e si chiude con la Sinfonia Breve che Pestalozzi dedicò all'Orchestra radiofonica di Bernomünster e la cui prima esecuzione era prevista alla presenza del compositore. Pestalozzi che fu per lunghi anni professore di canto all'estero, insegnava ormai da vent'anni al Conservatorio di Zurigo.

Schubert visse una vita tormentatissima tra la composizione a cui si dette con furor disperato per alleviare la tristezza della sua anima e qualche svago in compagnia di artisti scapigliati della Vienna d'allora. Nella tranquillità delle sonate al mare ora era ospitato come quello del conte Esterhazy, passò i momenti più felici della sua vita. La sua salute malferma peggiorò a causa del lavoro eccessivo e trascorse così gli ultimi anni oppresso da profonda malinconia, pur lavorando febbrilmente. Fu tra i pochi fedeli che accompagnarono al cimitero Beethoven, la cui morte lo contristò e addolorò profondamente. Esposizione di questo suo stato d'animo di dolore e tristezza è indubbiamente il quartetto La Morte e la Ragazza che Monteceneri ha messo in onda.

Nel 1877, riancoando la tradizione di Pietro da Corrida e di Alfonso di Patra, partivano da Lisbona tre ufficiali — Serpa Pinto, Brito Capelo e Iruens — incaricati di un'esplorazione nell'Africa Australe. Di fronte alle enormi difficoltà, decisero di separarsi e procedere ciascuno per propria conto, in modo che la spedizione potesse dare maggiori risultati. Serpa Pinto attraversò l'Africa del Sud arrivando a Durban, dopo un viaggio avventuroso e straordinario. Capelo e Iruens visitarono l'Africa Occidentale e Centrale, do Benaglia alle terre di Iacca, e scoprirono numerosi affluenti del Quango. Il loro viaggio durò due anni. Fu loro, poco dopo, affidata la missione di attraversare il Continente Nero, partendo da Mossamedes sino a Quellimane, per un percorso di oltre ottomila chilometri, un terzo dei quali attraverso paesi interamente sconosciuti ed inesperti. Fu un viaggio che ebbe clamorosa successo scientifico e la Radio portoghese lo ha ricostruito per i suoi ascoltatori in un'originale trasmissione.

Un interessante programma diffuso dalla Radio spagnola si imperniava sullo spirito e le opere di Mozart attraverso il suo epistolario. Veniva fu ospite al grande musicista e lo stesso Don Giovanni, si fu accolto con uno scialbo « successo di stia », tanto che dovette riabilitarsi a Praga. A Vienna Mozart ottenne un misero stipendio da 800 fiorini all'anno, con l'obbligo di scrivere « ballo che noi » durante le feste di Corte. Dalle lettere miline lette al microfono appariva tutto il travaglio, le speranze, le gioie, le delusioni del Musicista. Lettere al padre, al principe di Fusterberg, alla moglie, al figlio Carlo, conti, tra i quali uno di centottantatré fiorini (circa 400 lire) per la composizione di tre concerti (1794). L'ultima, insonnia del Maestro nella sua ormai vecchia

Sul ponte Gloria Washington, uno dei più importanti e più monumentali tra Nuova York e Nuova Jersey — è stata fatta, secondo quanto ci informa la Radio tedesca, una nuovissima installazione per regolare il traffico. Nel mezzo del ponte è stata installata una piccola stazione radio trasmittente che emette radiofonicamente istruzioni alle automobili che si avvicinano al ponte, difendendo sull'onda di m. 550. Da grandi quadri indicatori, visibili a molta distanza, gli automobilisti sono invitati a regolare il loro apparecchio ricezione su tale lunghezza d'onda. Data la grande diffusione che hanno gli apparecchi radio nelle automobili in America, si sono sempre abbastanza vetture per dirigere e regolare il movimento stradale. Le istruzioni sono incise su un nastro d'acciaio e possono essere cambiate in ogni momento a distanza dall'apposito ufficio competente di Publica Sicurezza. La stazione trasmittente viene regolata a distanza per via elettromagnetica.

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

CASTELLI DI LODOVICO IL MORO

Domenica 22 dicembre - Ore 14,15
Il programma

Gli ascoltatori che seguono con crescente interesse l'itinerario radiofonico delle visite ai « Castelli d'Italia » sono invitati domenica a soffermarsi davanti ai castelli dove abito Lodovico Sforza detto il Moro e cioè: il Castello di Vigevano che ebbe a suo tempo l'onore di essere restaurato dal Bramante e il Castello di Milano. Questo Castello detto appunto il « Castello Sforzesco » è diventato un Museo. Nel parco selami di bimbi rallegrano l'ambiente e il paesaggio con l'eterno ritorno della primavera. In qualche anno, per lo scenario meraviglioso che offre l'architettura delle



sue mura, il Castello Sforzesco è stato prescelto per la rappresentazione all'aperto di opere liriche ed anche questo iniziativa è stata un felice ritorno alla tradizione, perché Lodovico il Moro, all'apogeo della sua potenza, fece allestire nel Castello di Milano, durante una festa, uno spettacolo per cui aveva composto i versi il poeta di Corte Bernardo Bellinghieri, e fatto molto più importante, con la messa in scena di Leonardo da Vinci. La rappresentazione era una apoteosi simbolica delle glorie del Moro e terminava con questi versi d'occasione:

Tornerà l'età dell'oro;
cantiam tutti: vita il Moro;

Versi, come si vede, così brutti da offuscare qualunque intenzione adulativa, ma la magica bellezza della messa in scena leonardesca bastò da sola all'apoteosi del principe...

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27
» semestre » 15
» trimestre » 10

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 33
» semestre » 18
» trimestre » 10

Per le « Radiocorriere » per « Radiocorriere » per « Radiocorriere »

Il c/c del « Radiocorriere » porta il numero 213500 - « versamento » in c/c postale - il sistema di « versamento » in c/c postale

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

PRIMO CONCERTO SINFONICO

dedicato alle sinfonie di Ludwig van Beethoven diretto dal M. Fernando Previtali (Mercoledì 25 dicembre - Primo Programma, ore 20,30).

Allo scopo di consentire l'edizione completa, l'Eiar ha voluto raggruppare in cinque concerti, avranno luogo rispettivamente nei giorni 25 e 31 dicembre e 5, 12 e 26 gennaio 1941, le nove sinfonie beethoveniane; ogni concerto comprenderà di massima due sinfonie, mentre alla celebre «Nona» sarà riservata tutta una trasmissione; nell'intervallo i più valorosi e competenti critici e musicologi italiani si avventureranno al microfono per commentare e illustrare le musiche beethoveniane. In questo primo concerto sono in programma la prima e la quinta sinfonia.

A trent'anni Beethoven non è ancora conosciuto a Vienna che dai cultori della musica da camera. Il 2 aprile 1800 si rivela al gran pubblico in un primo concerto orchestrale diretto da lui stesso, concerto del quale ancora oggi molti archivi conservano il programma, che comprende, oltre una Sinfonia di Mozart e alcuni frammenti de La Creazione, di Haydn, un suo «Concerto per pianoforte», una «Improvisazione su un tema di Haydn» e la prima udizione della «Sinfonia in do maggiore». Successo veramente notevole; opera chiara, luminosa, giovinile, ricca di slancio, opera «stupida» e facile, dove i primi gradi di un gusto tradizionale di allora. In realtà, quest'opera contiene già innovazioni audaci e la critica del tempo non mancò di segnalare; anzitutto ecco una sinfonia che comincia con un accordo dissonante e questo accordo non appartiene neppure alla tonalità di «do maggiore», ma è la dominante del tempo alla «fa» e poi modula finalmente in «sol» ed è solamente alla quarta battuta che si stabilisce la tonalità fondamentale; ecco dunque un inizio eccezionalmente ardito, che valse a Beethoven il biasimo dei tecnici puristi! Ed anche il pubblico non poteva che testarne al primo stupore, perché era abituato a sentire subito dal primo accordo la tonalità principale, così, se è vero che nelle linee generali la sinfonia segue i modelli di Haydn e di Mozart, è altrettanto vero che le deviazioni stilistiche e le licenze formali sono frequenti. Il movimento che segue l'«adagio» iniziale è un «allegro con brio» che accenna una breve melodia episodica — che Ettore Berlioz trovava non troppo originale — per poi stabilire decisamente il soggetto principale, che si dirigerà regolarmente e normalmente verso la tonalità di «sol maggiore»; lo sviluppo e la ripresa sono invece condotte secondo la forma classica. L'andante cantabile con moto» che costituisce il secondo tempo, e che ricorda l'inizio del «L'andante» della Sinfonia in sol minore (K 550) di Mozart, è formato nell'esposizione di un grazioso ed eccellente tema di fuga che è presentato dai secondi violini, è successivamente affidato ai violini primi e poi ai rimanescenti archi e infine ai flauti e ai clarinetti; si noti come la «coda» contenga un impiego del tutto nuovo ed inatteso dei timpani, il «minuetto» (che in realtà è un «scherzo») ma che non ha uno scerpato, e non osa confessare l'innovazione e cerca quindi di mascherarla sotto una denominazione tradizionale) è di una grazia squisita e di una leggerezza incomparabile; esso è costruito alla maniera di Haydn e nel tema principale è basato sopra la scala di «sol maggiore»; il «trio» contiene due dialoghi che si alternano fra i legni e gli archi, e la conclusione è dettata dalla ripresa del «minuetto». Il «finale» (Allegro molto vivace) è preceduto da un breve «adagio» che sembra quasi significare una lenta e graduale genesi del tema principale che, nella sua forza è caratteristico di Beethoven; anche quest'ultimo tempo contiene più di un punto nel quale il dogma classico non è pienamente rispettato; al suo inizio, infatti, dopo il motivo in «sol maggiore», il ritorno dell'idea principale con un «crescendo» che termina sull'accordo di settima dominante; dopo un

attimo di sosta, abbiamo la ripetizione, ricca di episodi imprevisti e inattesi, e infine l'orchestra intraprende l'idea principale, e la ripete più e più volte prima della conclusione.

La Quinta sinfonia in do minore, uno dei capolavori più insigni della musica di tutti i tempi, fu terminata nel 1808, lo stesso anno della «Pastorale»; la prima udizione ebbe luogo il 22 dicembre dello stesso anno, assieme appunto alla «Sinfonia pastorale» e al «Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra» eseguita dallo stesso Beethoven. Il primo tema di quattro note che apre il primo tempo è celebre sotto il nome de «Il destino che batte alla porta»; affermano gli storici della musica che lo stesso Beethoven avrebbe dato questa spiegazione al suo amico Schindler; questo breve tema serve da punto di partenza per la seconda idea; in questo modo Beethoven assicura all'«allegro» un'unità perfetta, ma si pone nello stesso tempo contro la tradizione che fino allora prescriveva una dualità tematica ben distinta.

L'andante» e costituito da un grave e nobile melodia esposta dapprima da una coppia di violini e dei violoncelli, melodia che riappare per ben otto volte sotto forma di variazioni orchestrali; tutta la pagina è di una poesia incompatibile e di una bellezza infinita.

Il tema principale dello «scherzo» è formato da un «sol» ripetuto quattro volte e eseguito dai corni; su questa unica nota rotolante s'impenna tutta la costruzione; il «trio» del minuetto classico è qui sostituito da un cupo e concitato disegno di contrabbassi, cosa che — riportano le cronache — disorientò assai i primi ascoltatori; una lunga preparazione di accordi punteggiati da sordi accenti di timpani conduce al punto di sutura nel quale lo «scherzo» si collega senza interruzione al «finale»; la sinfonia, che sembra un «colore» in prevalenza oscuro e un carattere talvolta misterioso, si rischiarò infine per terminare in modo di una marcia tumultuosa e trionfale. Un'opera come la Quinta sinfonia, che capovolgiva tutti i canoni fissati da Haydn e da Mozart, non poteva mancare di essere incompresa; è noto che la prima esecuzione in Francia, più di vent'anni dopo, provocò meraviglia, scandalo o addirittura biasimo aperto nell'ambiente musicale che faceva allora capo a Cherubini; ma dopo fortune azzurre, questo capolavoro doveva finalmente entrare nel repertorio normale dei concerti sinfonici e il pubblico, a poco a poco, doveva comprendere e apprezzarne tutta la stupenda bellezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Carlo Schuricht con la collaborazione del Trio Pult-Pellaccia-Amphitroff (Venerdì 27 dicembre - Primo Programma, ore 20,50).

Il M. Carlo Schuricht ha messo in programma musiche di Beethoven, Castagnone e Strauss; al concerto collabora il Trio Pult-Pellaccia-Amphitroff.

Nel 1810, nel periodo di fervida opposità che intercorre fra la «Sinfonia pastorale» e il Quinto concerto in mi bemolle per pianoforte ed orchestra, e la «Settima sinfonia in la maggiore» c'è un periodo dunque di fecondissima e nobilissima attività. Beethoven compose le musiche per l'«Egmont», costituite da un'introduzione, due canzoni, due melodrammi e una marcia trionfale. L'introduzione è la pagina più significativa di queste musiche ed è anche una delle più drammatiche composizioni di Beethoven. In essa vi è sinistri tutto il dramma: il «Lento» iniziale e il primo Allegro vogliono manifestare la lotta di libertà del popolo e del suo eroe contro gli oppressori, e tutto il seguito della composizione può essere considerato come un rapido ma eloquente panorama della tragica vicenda; una voce cullante e soave — la voce di Clara, sposa di Egmont — si fa sentire supplichevole offrendo pace e amore, ma Egmont non cede. Una inattesa pausa lugubre, la gloria di Sansarion, passa la morte. Poi la gloria e l'apoteosi dell'eroe, che cede all'avverso destino senza essersi piegato, sono musicalmente espresse nella chiusa di questa stupenda Introduzione, chiusa che è un abbagliante sfioramento

di trionfo di un colore e un sapore completamente beethoveniani e ci fanno tornare alla mente la chiusa della «Lomona n. 3» e il monumentale finale della Quinta Sinfonia.

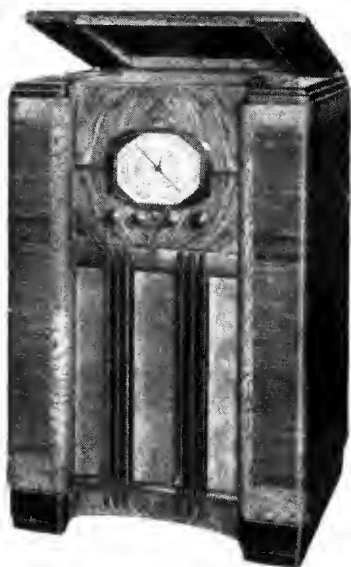
Il Triplo concerto in do maggiore, op. 56, per piano, violino, violoncello e orchestra venne chiamato da Beethoven Triplo concerto; si tratta di un'opera che raramente compare nei programmi e per questo la sua udizione è resa più preziosa dall'infrequenza dell'avvenimento. Per quanto qualche musicologo sostenga che il «Triplo concerto» sia stato composto nel 1807, è ormai assodato per molti riferimenti che la composizione, dedicata al principe Lobkowitz, data dal 1805 e precede di pochissime settimane la prima stesura del «Quarto concerto in sol, op. 58» per pianoforte solo. Nella prima udizione, nella quale Beethoven compose questo concerto, la sordità manifestatasi nel 1800 andava aggravandosi, ma lo spirito del Maestro non era ancora zittito allo stato di corrucciato rancore e disdegno isolamento che caratterizzano l'ultimo periodo della sua vita, tanto più che la salute era vigorosa e soltanto molti anni dopo sopravvennero, una dopo l'altra, le malattie che faranno rapidamente «colpire» in quell'epoca Beethoven, che persino in forenti condizioni finanziarie per la rendita annua assicurata qualche tempo prima dal principe Lichnowski e per la pensione che nel tempo stesso gli passavano l'arciduca Rodolfo, il principe Lobkowitz e il principe Kinsky; tale agiatezza doveva influire sulla sua attività nel senso di concederli una più pacifica visione dei propri famosi nemici e alla più elaborata e tranquilla realizzazione, e un'indifferente attesa del «Triplo concerto» ci appalesa appunto lo stato d'animo di Beethoven e in esso ritroviamo, nonostante l'andatura alquanto accademica e contenuta, i caratteri inconfondibilmente espressivi e appassionati del Maestro di Bonn.

La produzione di Riccardo Castagnone, giovane compositore e pianista lombardo, è caratterizzata da un non comune senso di dignità d'arte e di elevazione d'intendimenti. Egli annovera fra le sue composizioni un «Fruclido glososo», una «Partita» e la Passacaglia che viene eseguita in questo concerto, vasta pagina impennata sullo schema tradizionale ma strumentata con quella libertà e scioltezza tipiche dell'orchestra moderna. Il Castagnone, che sta per porre la parola fine alla Sinfonia, ha già cominciato il suo successo con questa «Passacaglia» recentemente eseguita a Milano (direttore sempre Schuricht) e a Venezia (Mengelberg).

Forse nessun'altro dei poeti sinfonici di Riccardo Strauss ha suscitato discussioni fervide e animate quanto Così parlò Zarathustra; da una parte i nemici della musica a programma hanno detto che Strauss aveva la pretesa di fiorificare la musica, dall'altra i straussiani convinti trovano che con questo poema si erano raggiunti vette mai prima tentate. Basta ricordare la postilla da Strauss medesimo posta alla partitura: «Liberamente ispirandomi a Nietzsche» per conoscere e vagliare le vere intenzioni del compositore; lo stato d'animo dell'artista che ha composto «Also sprach Zarathustra» è lo stesso di quegli che ha già scritto «Thil Eulenspiegel lustige Streiche» e che scriverà «Heidenleben», ossia di colui che si sente circondato da nemici e dall'incomprensione e che, giovane e ambizioso, prende immediata posizione di contrasto e di reazione. Non estraneo alla creazione di Così parlò Zarathustra è il clamoroso insuccesso dell'opera «Guntram», è l'istinto di ribellione alle forme stereotipe, è la necessità di rivoltare una defunta e rovente tradizione, è la ribellione che Strauss è riuscito, che, se in confronto a «Thil Eulenspiegel» e a «Don Giovanni» il poema ispirato all'opera di Federico Nietzsche è forse talvolta meno riuscito e meno omogeneo; non manca di bellezze reali e di momenti felicissimi. Come tutti i suoi poeti sinfonici, anche questo è quindi scritto in forma di «romanzo» nel quale diverse successive idee non sono concatenate rigorosamente ma, pur costituendo una logica unità artistica, vogliono avere vita e significato di per sé stesse e condurre l'ascoltatore attraverso un lungo discorso senore nel quale le insistenti tonalità di si e

Il più bel regalo di Natale è un apparecchio radio

TRE SUPERETERODINE DELLA SERIE "NEOSINTO"

**Mod. 540****L. 2950**

Ogni modello consente la ricezione nitida e sicura di

tre gamme d'onda

Cortissime da 13,5 a 28 mt. - Corte da 27 a 54 mt. - Medie da 187,5 a 600 mt.

Il sintogramma esagonale

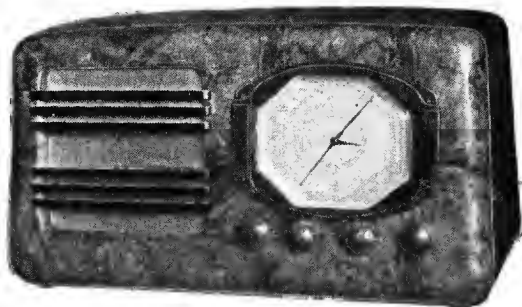
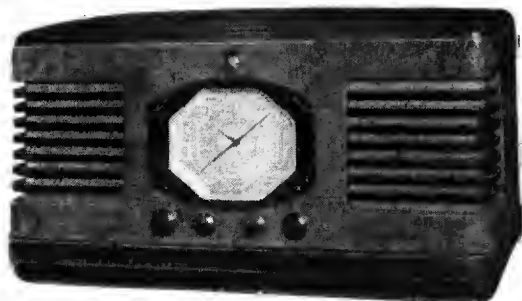
presenta una razionale ripartizione dei nomi delle trasmettenti ed offre la completa visibilità delle varie gamme d'onda. La massima facilità di ricerca è consentita da un nuovo sistema di indicazione centesimale.

Il mobile di lusso

di moderna linea e concezione, è costruito con legni pregiati e studiato scientificamente nel moderno laboratorio sperimentale di elettroacustica FIMI.

La voce Phonola

è limpida e pura come in ogni apparecchio che esce dai laboratori FIMI.

**Mod. 541****L. 1500****Mod. 539****L. 1650**

(Nei prezzi sono comprese le tasse radiofoniche. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PHONOLA RADIO

Sabato 28 dicembre, alle ore 21,30, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un concerto del violinista Enrico Campajola. Sono in programma musiche di Vivaldi, Giardini, Paganini e Livivabeila. La *Ciacoppa* di Tommaso Antonio Vivaldi venne originalmente scritta per violino solo e basso figurato e fu poi in seguito trascritta e rielaborata per altri strumenti. Il *Rondò* del torinese Felice Giardini è tratto da una Sonata per violino solo ed è stata posteriormente rielaborata con l'aggiunta del basso continuo. Dopo il difficilissimo e notissimo *Capriccio* n. 24 di Paganini, il concerto ha termine con la *Sonata* in un tempo di Lino Livivabeila.

IL PRESEPE NELL'ARTE ITALIANA

II IL PRESEPE FRANCESCO

Era il mese di dicembre dell'anno 1223. Frate Francesco aveva ripagagnato la sua cara valle di Rieti di ritorno da Roma. Egli se ne veniva dalla città gloriosa con nel cuore quel soddisfatto riposo che si prova quando è condotta a buon termine un'impresa importante e faticosa. L'opera più grande di tutta la sua vita l'aveva ormai affidata in mano alla Chiesa che, per bocca di Papa Onorio III, aveva confermatogli la regola dell'Ordine. Ora avrebbe potuto benevolmente slanciare nei voli dell'amore verso Colui che un giorno, durante la sua giovinezza, gli aveva parlato da un pectus Crocifisso nella piccola chiesa tuftante di San Damiano.

Ma l'amore di Dio Crocifisso era sempre stato per Frate Francesco anche l'amore del Dio che, per bontà verso di noi, era voluto diventare un piccolo bambino tremitante sulla paglia di una mangiatoia. E così avvenne che quell'anno egli andò a Greccio per festeggiare il Natale in una maniera che nessuno, fino allora, aveva conosciuto né pensato. Narra S. Bonaventura: «Avvenne che di questa cosa non fosse mormorio, se ne volle la licenza del Papa (ciò che dimostra che, jotta in quel modo ch'aveva in animo, si trattava di una manifestazione insolita e nuova) e, avuta la licenza, si fece apparecchiare la mangiatoia col fieno; ed così fece venire il bue e l'asino, e fecero venire molti frati ed altra gente... E Tomaso di Celano, enfaticamente aggiunge: «Greccio era divenuto una nuova Betlemme; la foresta risuonava di voci melodiose e le roccie cozzeggiavano ai vanti della folla... Portava ognuno fasciole e veri, tanto che la selva era dichiarata come se fosse giorno pieno. Sulla mangiatoia che sercava la notte, un celebre pastore, il bimbo si stregia, sorride a frate Francesco e, con le sue piccole mani, gli accarezza il viso macro. Visione che del resto aveva nulla di stupefacente per il devoto che contemplava: poiché egli conosceva molti cuori, in cui Gesù era addormentato, fuo al giorno in cui frate Francesco non l'aveva risvegliato e risuscitato.

Questa l'origine piena di poesia del presepe italiano. E nell'età e nello spirito di S. Francesco i suoi frati hanno visioni che poi dipingono così come se la parola fosse pennello e colore: «Quando venne l'ora del parto, — dice una Meditazione attribuita un tempo a S. Bonaventura e volgarizzata nel '800 — cioè la mezza notte della domenica, levandosi nostra donna ad orazione, si appoggiò ad una colonna ch'era lì. E Joseph stava molto triste, perché non poteva apparecchiare quelle cose che si conveniva. Ed incontanente si levò e tolse del fieno della greppia, e gittollo alli piedi della sposa e (si notino i delicatissimi tocchi pieni di pudicizia) volse in altra parte. Allora il Figliolo de Dio benedice ed eterno, senza serbare letizia, si gettò al fieno al piedi della madre sua dolcissima. Ed incontanente la Madre se chinò e raccolse con grande dolcezza ed l'abbracciò e posolose in grembo... E poi lo lasciò con velo de capo, e coperselo con altri paccinelli pochi, perciò che poveri, e posolo in la mangiatoia. Allora lo bone e l'asino posero la bocca sopra la mangiatoia, e mangiarono il fieno. Ed così sopra al Fanciullo, così porrettamente coperto in lo tempo de così grande freddo... Allora la Madre s'engocciò e si l'adorò e fece grazie a Dio... E poi Joseph fece lo similando, e tolse la sella dell'asino e trassene fuori il sacconcello della lana... e posolo al lato della mangiatoia, perché la Donna si sedesse su, e alzò la sella all'asino. Ed così si pose a seder su in quella sacconcella, tenendosi il gomito sulla sella; e così stava la regina del mondo, e teneva il volto sopra la mangiatoia con gli occhi fissi e con tutto l'affetto sopra lo dolcissimo suo Figliolo...»

L'immagine dignitosa di questa regina del mondo che siede in maestà, anche se in ambiente che più simile non si potrebbe pensare, avvolta nel dono della divina maternità, ci rimane a lungo impressa negli occhi ammirati, assai meglio che le interpretazioni bisantine di seggi imperiali, di porpore e di gemme.

Tuttavia, infocato del serafico ardore che lega in



IL PIU BEL REGALO DI NATALE È UN APPARECCHIO RADIO

intimità amichevole cielo e terra, Frate Jacopone da Todi, così confidenzialmente le si rivolge:

O Maria co' facivi
quando li lo vedevi?
or co' non te marivi
de l'amor affocato?
Co' non te consumavi
quando tu lo guardavi,
che Dio ce contemplavi
in quella carne velata?

Quand'esso te suga,
l'amor co' te faceva?
smisuranza potea
esser da te lattata?

Quand'esso te chiamava
e matre te vocava
co' non te consumava
matre di Dio vocata?

E con quale speme tutte dipinge la danza degli spiriti beati sull'umile capanna?

Le Gerarchie superne
dal cielo eran discese;
lutean come lucerne
di fuoco ardente accese
le lor ale distese.

Contemplando il bel figlio
da ai candido giglio
ciascun prese colore.

Che luce ne prendeano!
De foco eran vestite,
Di novo amor ardeano.
Com'omo, ch'è smarrito,
con Dio vedendo unlio
l'omo facean gran canto,
che un capea l'altro, tanto
c'era unita e amore!

E dietro il bruno stuolo dei poeti francescani, condotti dal Poverello vengono tanti altri cantori ispirati che, quando parlano della Natività del Signore, più non sanno cancellare se non su questa via da loro aperta, che scherza e pargoleggia intorno alla greppia luminosa.

Così avvenne per i «Laudes» invasi da mistico fervore, e su su, lungo gli anni dell'ultimo medio evo, fino ai poeti che cantano fra gli splendori dell'italiana rinascenza, fino all'ultimo Angiolo Silvestro che ritrova drifita la via del cuore, riscalda al gusto e all'infinita parlare dei primitivi francescani:

Come uccelletto in nido
la sua buccuccia apriva
piccola quasi uliva:
punto freddo non sentiva.
I piedi e le manine sue
li riscalda l'asinello e il bue.
Giuseppe in rapimento
muto, le braccia in croce,
chinò sul petto il mento,
adorava. Ma tu che voce,
che grido, o Maria, mettesti
quando aprì gli occhi celesti!

P. TOMASO MARIA GALLINO

TUTTO GOLDONI

Nella prima metà dell'Ottocento non dettarono le edizioni delle opere di Goldoni, ma esse furono sempre incomplete ed in genere riuigianti di errori. Comunque non tardarono a diventare quasi introvabili, come quelle rarissime del Settecento, nella seconda metà di quel secolo, e nessuno dove pensò più a ristampare il teatro goldoniano. Finché nel 1907 il Municipio di Venezia non iniziò la grande e costosa edizione delle Opere complete, che deve constare di 37 grossi volumi ed è tuttora in corso; edizione fastosa e pregevolissima ma non destinata certo al gran pubblico e perciò a mantenere viva la fama del grande Veneziano.

Qualche cosa di analogo è accaduto negli ultimi quarant'anni a Goldoni sulle scene italiane. Dopo la scomparsa degli ultimi suoi maggiori interpreti — Eleonora Duse ed Ernesto Novelli, Ferruccio Benini ed Emilio Zago — l'autore delle ducento commedie ha corso il rischio di subire la sorte locale al dramma metastasiano e alla tragedia dell'Alfieri. Ma le forze vitali dell'opera goldoniana hanno finito per aver ragione, ed in questi ultimi anni il Greco e quovale Poeta settecentesco è venuto a fare la sua apparizione nelle vetrine dei librai ed alle nostre ribatte del chiuso e dell'aperto.

Il ritorno del grande Veneziano nel Teatro fu celebrato nel 1934 con la rappresentazione, in una piazzetta della Città di San Marco, della sua festosa Bottega del caffè, cui seguirono, negli anni successivi, altri spettacoli goldoniani, e la nascita di quella mirabile Compagnia del Teatro di Verapla che per un triennio ha offerto agli italiani saggi scenici di perfetta grazia e di compiuta armonia.

Ripreso possesso delle scene, Goldoni è tornato ad essere uno scrittore attuale e interessante, ed allora gli italiani si sono dati a cercare le sue opere. Ed è stato allora che l'editore Mondadori ha iniziato la pubblicazione di tutte le opere di Carlo Goldoni in una modernissima biblioteca destinata non meno agli studiosi che ai comuni lettori.

L'immensa mole dell'opera goldoniana, che occupava ben 47 volumi nell'edizione dello Zalta (1788-1795), e ne occupava 50 nell'edizione dei Giachetti di Prato sui primi dell'Ottocento, ed è contenuta in 37 volumi di grosso formato nell'edizione del Comune di Venezia, entrerà tutta in soli 8 volumi. Quattro ne sono già apparsi: l'ultimo dei quali un quasi glorioso, l'edizione, nitida, elegante, tipograficamente perfetta è curata da Giuseppe Ortolani; un nome che è garanzia assoluta di profonda conoscenza del mondo goldoniano.

Nel primo volume, di circa 1200 pagine, l'Ortolani ha raccolto le Memorie di Goldoni nel testo originale, le 17 prefazioni dei 17 volumi dell'edizione Pasquali, riunite insieme così da formare le memorie italiane del grande veneziano. Opere curiosissime e rare, ristampate una sola volta, nell'edizione del Comune di Venezia, e le prime quattro commedie di Goldoni: i primi passi sul vecchio Teatro di San Samuele verso la commedia d'ambiente e di carattere. Nel secondo volume sono 14 commedie, scritte tra il 1745 e il 1750, ed altre 15, comprese in poco più d'un anno (1750-51), figurano nel terzo, il quarto volume abbraccia l'attività degli anni 1751-1754 e comprende altre 14 commedie, tra le quali alcune delle più famose: La locandiera, Le donne gelose, Le donne curiose e La serva amorosa. Ogni commedia è preceduta dalle interessanti lunghe lettere di dedica e dalle prefazioni dell'autore così preziose per la conoscenza della storia del teatro goldoniano e seguita da importanti note storiche e critiche.

Una volta esaurita la serie delle commedie (120 componimenti), nei prossimi volumi appariranno le 18 tragicommedie in endecasillabi e in versi maritelliani; poi le opere in musica, a cominciare dal 15 intermezzi che furono la prima rivelazione, per quanto ingenua, del genio comico di Goldoni; e successivamente i drammi giocosi, monodrammi, trattenimenti dal più famosi compositori italiani; ed altri componimenti per il Teatro, poco o nulla conosciuti. L'ultimo volume comprenderà anche le poesie, che non furono mai raccolte per intero, e l'epistolario che, per quanto modesto, dipinge, insieme con le Memorie, l'animo buono, indigente, sereno e la vita faticosa e non scarica di amarezze del creatore dei Ruspoli e delle Baccarelli chiozzotte.

Impresa più degna e più utile alla cultura italiana nel campo del Teatro non si poteva affrontare in un momento in cui lo Stato fascista dedica anche al Teatro un particolare fattivo interessamento e realizza una sana opera di rivitalizzazione.

MARIO CORSI.

il più bel regalo

un disco **Cetra!**

- IT 779 - Mediterraneo
Marcia delle Legioni
- IT 691 - Giovinezza
Marcia Reale
- IT 785 - Canto dei volontari
Sfilano i battaglioni
- GP 93145 - Passano i battaglioni
Vincere



per i cari in grigioverde

TURANDOT opera completa
NORMA opera completa
LUCIA DI LAMMERMOOR opera completa



per la vostra casa



per la discoteca dei vostri amici

- IT 801 Quando la radio
Brilla una stella in cielo
(Rabagliati)
- IT 804 Il maestro improvvisa
Due occhi neri (Rabagliati)
- IT 783 Serenata a Daina
Smarrimento (Rabagliati)
- IT 788 C'è una chiesetta
Domani (Rabagliati)



per quelli che riposano

- CC 2174 - Flammen, perdonami
(dalla «Lodoletta»)
Un bel di vedremo (dalla
«Madama Butterfly»)
(soprano I. Adami Corradetti)
- CC 2231 - Sola nei miei primi anni
(dal «Lohengrin»)
Ave Maria (Schubert)
(soprano R. Pampanini)
- CC 2212 - A te questo rosario (dalla
«Gioconda»)
Voi lo sapete, o mamma
(dalla «Cavalleria rusticana»)
(mezzosoprano E. Stignani)
- CC 2271 - Sì, fui soldato (dall'«Andrea
Chénier»)
Un d'all'azzurro spazio
(dall'«Andrea Chénier»)
(tenore A. Ferrauto)

- GP 93155 - La cicala e le formiche
(Tommei-Lescano)
- GP 91326 } Topolino fra i corsari
331 }
- GP 91355 } Topolino e la vecchia
356 } Befana
- GP 91277 } Topolino nel castello
278 } incantato
- IT 521 - Bonaventura ed il lot-
tatore
Bonaventura e il Re



per i vostri bimbi

- IT 786 - Finestrella (Clerici)
Amiamoci così
(Garbaccio)
- GP 93169 - La famiglia Brambilla
(Angelini)
Concettina (Angelini)
- GP 93157 - Nuovo bolero (Angelini)
Carovana bianca
(Angelini)
- GP 93158 - Non ti parlerò d'amore
(Barzizza)
Dolce sogno (Barzizza)



per voi dopo il lavoro

LA DONNA NELLA VITA DI BEETHOVEN

«Non si può esaminare — scrive l'Ernouf — senza una dolorosa commozione questa grande figura di Prometeo della musica. La sua vita fu quasi, da un capo all'altro, un trionfo e insieme un supplizio. La cecità di Omero e di Milton sembra invidiabile in confronto della sordità di Beethoven. Ma questa vita ci presenta al tempo stesso il fenomeno psicologico più impressionante che si troverà nella storia delle arti.

Si rimane confusi d'ammirazione davanti a questa pazienza eroica del genio che attinge nuove forze in una sintonia colta, si batte vittoriosamente per più di un quarto di secolo contro l'infirmità più crudele e trova l'espressione suprema delle facoltà cerebrali nell'isolamento cui è condannato». E quale noia di bellicose eterne, ineffabili non sono, infatti, saltite, quasi a toccare il cielo, da quell'isolamento angoscioso e terribile. Cattedrale supe-
bia dinanzi alla quale il tempo si è passato addor-
mendo e della quale, nella collina delle opere che egli ci ha lasciato, sono colonne d'oro le *Nove Sinfonie*, quelle *Nove Sinfonie* che s'inscrissero nella drammatica e angosciosa vita del Genio, quasi pietre miliari delle fasi del suo tormento inquieto e insanabile. Tra la prima e la *Nona* famosa, intercedono ventiquattr'anni, i ventiquattr'anni del suo tormento del suo dolore. Dopo tre anni, dall'ultima sinfonia, la morte.

Forse l'amore avrebbe potuto addolcire i giorni grigi e fieri del Maestro, ma anche l'amore così invocato dal suo cuore colmo di passione e di tenerezza non doveva esser per lui che affanno e tormento. Più di una donna esalò il suo cuore e le biografie del Maestro sono costellate dei nomi delle donne che amò e che sono di spose. Ma ogni amore volle dire per lui la più amara delle delusioni, tanto più amara quanto più dolce gli era apparsa la speranza. E vana era stata la sua preghiera: «O Dio, fammi incontrare colui che mi è destinato e che mi confermerà nella virtù».

Colei che gli sembrò la destinata, il povero Beethoven credette più volte di averla trovata. Senza tener conto di quella Maddalena di Weimar, che respinse la domanda di matrimonio del giovane maestro a causa della sua bruttezza e della sua esasperante eccentricità — l'autore del *Fidello*, lo sanno tutti, non era un Adone — quattro specialmente sono le donne, e tutte quattro di un rango elevato, che hanno fatto palpitare il cuore di Beethoven: Giulietta Guicciardi, Teresa Malfatti, la contessa di Brunswick (un'altra Teresa) e la famosa Bettina Brentano.

Giulietta Guicciardi, che è apostrofata dal Bouyer con queste parole: «Voi siete immortale e avete meritato di esserlo poiché il vostro tradimento, più che il vostro amore, ha reso grande Beethoven». Giulietta Guicciardi non contava ancora diciassette anni quando l'autore delle *Nove Sinfonie* fu preso dal suo fascino. Gli colpì dalla sua terribile infirmità, guardò alla luce di quell'amore come ad una gioia che gli è concessa immeritatamente dal cielo. E scrive per lei, dedicandogliela, la famosa «Sonata in fa diesis minore», cui il poeta Balliol dettò il titolo di «Al chiaro di luna», titolo che divenne tradizionale per la meravigliosa composizione. Ma il sogno doveva avere per il Maestro la sorte dei sogni. E il risveglio fu terribile quando egli vide la bella infedele andar sposa al conte Venceslas Galleberg, compositore di ballabili.

Il colpo è crudele, ma Beethoven lo fronteggia e finalmente un nuovo amore picchia al suo cuore. Si tratta ora della bruna e avvenente Teresa Malfatti, dall'anima squisita e sensibile e di una bellezza valente. Non si sa se la bella Teresa abbia risposto, e con quale misura, alle tenerezze del Maestro, ma è certo che questi si risolse un giorno ad interrogarla decisamente, dando l'incarico intanto ad un amico di far ricerca delle sue carte. Ma l'illusione non tardò anche questa volta a cadere e anche Teresa se ne va sposa ad un altro.

Il cuore di Beethoven è destinato a sanguinare per tutta la vita. E quando a lui sembra di trovare sul suo cammino una consolatrice è un'altra colma di spine quella che il destino gli va tessendo. Beethoven è in esilio, in un castello in Ungheria dell'amico Francesco Brunswick. E conosce la di lui sorella Teresa e il cuore del Maestro accelera i suoi palpiti. I due si amano e si fidanzano anche. Ce lo fa sapere in una sua lettera la stessa Teresa: «Una domenica sera, dopo desinare, al chiaro di luna, Beethoven si mise al pianoforte. Suonò al-

«ANTONIO E CLEOPATRA» DI F. G. MALIPIERO

Posto di fronte ad un capolavoro come l'*Antonio e Cleopatra* di Shakespeare, Malipiero si è studiato di ricavare dalla tragedia un libretto che serbasse gli elementi essenziali sia dell'azione esteri che di quella interiore. Ha dovuto quindi omettere molte scene secondarie ed escludere quattordici personaggi. Questa necessaria riduzione non infirma però l'essenza della tragedia che resta intatta, nella sua integrità come il poeta la ideò e concepì attraverso i grandi affreschi che la compongono e sono i giganteschi frammenti di un mortale contrasto tra Roma e l'Oriente.

Il primo quadro ha per scena il palazzo di Cleopatra ad Alessandria. Marco Antonio, affascinato dalla maledarda, non vuole nemmeno prestare ascolto ai messaggeri giunti da Roma. Tuttavia, appresa la morte di Fulvia, sua consorte, deve forzatamente abbandonare l'Egitto e la sua affascinante regina. Cleopatra si dispera e quasi lo schernisce; ma poi rassegnata cede. Tra il primo e il secondo quadro si svolge un intermezzo orchestrale che accompagna la voce dello storico, il quale annunzia l'arrivo di Antonio a Roma dove egli sposa Ottavia, sorella di Ottaviano. Nel secondo quadro, che ha la stessa scena del primo, con la sua comparsa di un appropriato mutamento di lui, Cleopatra riceve un messo giunto da Roma. Costui le annunzia le nuove nozze di Antonio. Cleopatra in un acceso furibondo di gelosia fa per uccidere il messo che si salva con la fuga. Ma poi la regina si calma, lo richiama e gli restituisce il dono di Antonio che egli le aveva recato da Roma. Consumata dalla passione, manda poi un'anfrella per chiedere al messo informazioni e ragguagli sulle bellezze di Ottavia, la nuova rivale. Nel terzo quadro sulla nave di Pompeo che fa rotta verso Roma, Enobarbo, fido compagno di Antonio, racconta agli amici le vicende amorose di costui con Cleopatra. Pompeo riceve con ospitalità Ottaviano, Antonio e Lepido. Nella letizia di un banchetto, Antonio, a cui i convitati chiedono notizie dell'Egitto favoloso, risponde vagamente perché l'anima sua è triste e lontana. Entra un gruppo di danzatrici e la festa ha termine a bordo. Dall'orchestra di nuovo la voce dello storico per annunziare che Antonio è fuggito con Cleopatra e che la superba regina alza contro Roma tutti i monarca della terra. Il quarto si apre in riva al mare e tra gli scogli dopo la battaglia di Azio. Antonio, fuggiasco, è nuovamente in Egitto con Cleopatra. Enobarbo e Scaro, suoi fidi, deplorano questa fuga e la condotta del loro capo che ha ceduto l'impero ad una cortiglina. Nel quinto quadro, in un sotterraneo nel palazzo di Cleopatra ad Alessandria, Marco Antonio dimostra di essere pentito della

cuni accordi nelle note basse; e lentamente, con una solennità misteriosa, esegui un canto di Sebastiano Bach: «Se vuoi darli il tuo cuore, che sia anzitutto in segreto; e che nessuno possa indovinare il nostro comune pensiero». Ma madre e il curato s'erano addormentati e mio fratello guardava davanti a sé gravemente. Ed io che il suo canto e il suo sguardo penetrarono, sentii la vita nella sua pienezza. La mattina seguente ci incontrammo nel parco. Mi disse: «Sto scrivendo un'opera. La figura principale è in me, davanti a me, ovunque io vado, ovunque ove resto. Fu nel maggio del 1806 che divenni sua fidanzata, col solo consenso del mio caro fratello Francesco». E il Maestro, scrive e dedica a Teresa la *Sonata appassionata*. Ma al poelico fidanzamento non segue l'unione agognata. I parenti di lei vi si oppongono e la solitudine del Maestro si fa più tetra e desolata.

Oiunti a questo punto, prima che un'altra figura di donna si affacci sulla via del creatore ineffabile, possiamo chiederci quale sarebbe, fra le tre donne che abbiamo ricordate, l'innamorata amata a cui fu scritta da Beethoven quella che è stata detta la più sublime lettera d'amore agorata da cuore d'amante. Esclusa senz'altro la prima Teresa, la Malfatti, il dubbio si aggira fra la diciassettenne

La lirica

propria fuga, e ribellandosi alla passione respinge da sé la maledarda sovrana, ma poi torna a cadere in sua balia, vittima delle seduzioni di lei, Tiro. ad Alessandria di Ottaviano, reca prima dell'attacco ad Alessandria le ultime proposte di Roma; e la regina abbandonata Antonio, le verrà usata clemenza. Antonio, che si era appiattito durante l'ambasciata, rientra in scena proprio mentre Tiro sta baciando la mano a Cleopatra con troppo fervore.

Cleopatra di gelosia, Antonio ordina di fustigare l'ambasciatore e di rimandarla a Ottaviano. Quindi ingiuria la regina che lo tiene avvinto. Arrivato l'attacco ad Alessandria, Enobarbo pentito di avere abbandonato e tradito l'amico, si getta dall'alto delle mura e muore. Antonio sconfitto, impugna e scaccia Cleopatra. Qui giunge quindi la notizia, non vera, che la regina si è uccisa. Allora nasce egli vuole morire, ma il suo amico Eros si rifiuta di obbedire all'ingiunzione di dargli morte con la sua spada. Lo scagliato Antonio tenta allora di sopprimersi, ma invano. Appresa la notizia che Cleopatra vive ancora si fa trasportare al sepolcro dove la regina si è rinchiusa. Qui nell'ultimo quadro un contadino reca a Cleopatra un paniere di frutta dove stanno nascosti gli aspidi velenosi. Antonio, ferito, è portato davanti alla regina e muore fra le braccia di lei. Dolabella, seguace di Ottaviano, riesce a penetrare nell'ipogeo ed a far prigioniera la regina che esalta il valore di Antonio. Avendo appreso che Ottaviano ha voluto risparmiare per l'assassinio durante il trionfo per le vie di Roma, la superba regina si fa mordere dagli aspidi con le sue ancelle Iras e Carmia. Ottaviano giunge con i suoi pretoriani per assistere tutto a quella morte.

Questo lo schematico riassunto del dramma che considerato dal punto di vista musicale ci rivela un Malipiero molto diverso da quello che scrisse le *Sue canzoni*. Più che di mutamento, ha osservato Andrea della Corte, si tratta di evoluzione; le più accentuate caratteristiche del musicista, cioè l'antichitismo nel sentimento, nell'armonia, nella melodia, la tendenza all'internazionalismo sono state via via sostituite da caratteristiche tonali meno dimistiche, melodiche, costruttive. Ciò è frutto delle ininterrotte esperienze che il maestro Malipiero va facendo nel suo travaglio di artista proteso verso l'ideale perfezione. Un'opera quindi di grande valore che rappresenta il 5 maggio del 1938 al Maggio Musicale Fiorentino ha ottenuto la consacrazione dello scetticismo pubblico che assisteva a quell'eccezionale spettacolo.

L'opera concepita e diretta dal maestro Mario Rossi ha per interpreti principali: Elisa Capolino, Maria Carbone, Maria Landini, Carlo Platania, Ettore Parmeggiani.

Giulietta e la pensosa contessina Teresa Brunswick. Dubbio che non è stato risolto e che forse finisce col creare un altro: che la famosa lettera, cioè, rinvenuta dopo la morte del Maestro nel tiroto nascosto di una cassetta, non sia stata mai inviata a colui cui diceva: «Mio angelo, mio tutto!» e da cui si separava soppiando: «Eternamente tuo, eternamente mio, eternamente l'uno dell'altro».

Ed eccoci a Bettina Brentano, quella che forse capì il Maestro più di tutti e il cui ricordo — anche quando ella dovette partire lontano — restò inenunciabile e consolatore nel cuore di Beethoven. «Allorché vidi per la prima volta colui del quale voglio intrattenervi — scriveva Bettina Brentano al suo Goeth — l'universo intero avanti ai miei occhi. Ti parlai di Beethoven, egli mi ha fatto dimenticare il mondo e le medesime. Goeth. E poi egli, visto assai nel suo genio, possa egli raggiungere lo scopo ideale che si è proposto e dare in mano a noi la chiave misteriosa che deve aprirci il sogno mistico della vera beatitudine».

Ma nessuna beatitudine per il povero e immenso Beethoven, la cui vita fu tutta una lotta contro il destino: lotta crudele che solo la morte varrà a placare il giorno che si apriranno per lui le porte d'oro dell'immortalità.

NINO ALBERTI.

la prosa

IN PORTINERIA

Due atti di Giovanni Verga (Domenica 22 dicembre - Se-
condo Programma, ore 20,30).

Il maggior pregio di *In portineria* è quello di essere una felice testimonianza del clima artistico, che si è poi convertito di chiamata storicamente verismo.

Il Verga è un testa, poiché gli ambienti paesani che più si prestano a crude rivelazioni del reale, le macchiette di cui tali ambienti sono popolati e la stessa violenza dei loro sentimenti, venivano incontro al suo più intimo temperamento assai più che non accadesse per quegli ambienti mondani e di lusso di cui si era compiaciuto in modo più vago ed acuto nella prima gioventù. Nel piccolo dramma *In portineria*, si rievano quotidiane avventure di portinai, di operai, di casalinghi, di postini. Il loro dialogo sembra apparentemente aderire alla più greggia delle realtà, tuttavia si può dire che non v'è frase o battuta da cui non emanino un'intima vibrazione, cosucchi esse sembrano immerse di volta in volta in un silenzio, nel quale l'animo del lettore o dell'ascoltatore, mentre li accetta e li condivide, percepisce anche la intonazione rassegnata e malinconica, che è al germe dell'ispirazione verghiana.

ACQUAZZONI IN MONTAGNA

Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa (Lunedì 23 dicembre - Primo Programma, ore 20,30).

Siamo ormai agli ultimi giorni di viaggiatezza, a Gressoney. E dei pochi clienti, conosciamo soltanto il signor Baldassarre e sua moglie Emilia, la giovane vedova signora Livia, corteggiata con misteriosa e incospicua gelosia dal dott. Orazio. Carletto cameriere a tutto fare e la guida, una guida che ha pochi clienti. Già perché il Monte Rosa è incappucciato di nuvolaglie, tutti i giorni il solito acquazzone rovina la passeggiata e il tramonto, alpinisti di raglia che salgono alle cispide non se ne vedono: capita, per eccezione, Gaspare Garbini e tutta l'atmosfera sembra cambiare. Bisogna sapere che Gaspare Garbini è cugino della signora Emilia non due cugini romantici, alla maniera classica hanno simpatia ma non vogliono nemmeno mostrarsela. Anzi, la signora Emilia ne avrebbe ormai abbastanza per raccogliere con soffusa grazia di maschi e pallori la corte troppo diretta di questo cugino. Ma il cugino prudente, sa che a stare vicino al fuoco c'è da scottarsi: sicché evita le occasioni.

Gli capita, invece, di salire a Gressoney. Che, magari, ci sia andato apposta, spinto da quelle irresistibili curiosità d'innamorato che ogni tanto vuo la sua rinfrescata di paesaggio amoro, più garbato a noi risulta però che, appena arrivato nel-

l'albergo, chiede di una guida per salire le nevoe cime: il Lyskamm, il Riflet, la punta, Storie! Un'ascensione di classe. Che Garbini la voglia fare sul serio? Tutti, da Baldassarre a Emilia, da Orazio alla vedovella, gli sono attorno. E lui duro: vuol salire alle cime. Domani mattina alla prima alba. Con la guida Sieiger. Può anche darsi che questo coniglietto voglia fare il leone, tanto per lo spettacolo.

- Trentadue ore di cammino — dice la guida
- E pericolo?
- Dipende dalla montagna.
- Ah, dipende...?
- Se la montagna è buona...
- E se la montagna è cattiva?
- Bisogna vederla.

Le guide, si sa, parlano poco. Ma quanto basta perché l'ardito alpinista si senta la voglia di tornare indietro. Ma ormai tutti sono avvertiti della profezia, dare indietro non si può, a notte il Garbini parte per l'ascensione. Ben altre ascensioni stanno per avvenire, nel frattempo. In albergo: il signor Baldassarre, che non ha conosciuto altre donne all'infuori di sua moglie, si è messo in mente che questa sia la volta buona: e con chi? Con la vedovella, la quale, se mai, propenderebbe per il dott. Orazio. Ahimè, gli amori dei mariti anziani e senza esperienza! E un biglietto d'appuntamento, scritto da Baldassarre, destinato a Livia, va a finire invece nelle mani di Emilia, Di Emilia, che sarebbe felice di ricevere una missiva dal suo cugino timido e ascensionista. E adesso la trama è pronta: a dipanarla serve il dialogo breve, spicciolo, caustico, divertente del più sereno e arguto Giacosa. Oh, non accadranno cose inaudite! Tutto segue la piccola penenza dei ruscelletti, senza catastrofi, cadendo per la china con la forza di gravità: malintesi, scambi di persone, scelse che esplodono, timori maritali, ma nulla di grave. Acquazzoni di montagna, non tempesti. Sui quali dopo mezz'ora, un gran bel sole ardientemente si fa luogo fra le nuvole in fuga e scintilla le strade, i sentieri, rocce, le lacrimette.

GIOCHI DI PRESTIGIO

Tre atti di Kurt Goetz - Prima trasmissione (Giovedì 26 dicembre - Primo Programma, ore 20,40).

Garbatissimo commediografo, brioso e spiritoso scrittore, Kurt Goetz, del quale gli ascoltatori ricordano certamente le deliziose commedie in un atto «L'assassino» e «La fiaba», inizia i suoi inaspettati giochi di prestigio nella stessa concezione della commedia omonima.

Ci troviamo di fronte a un prodigioso esperimento: un uomo, Peer Bill, si presenta di notte,



Irina Fusi, Fausto Tomelli in «Questi ragazzi» di Gherardo Gherardi.

in marsina, al Presidente del Tribunale signor Gandrup e al suo amico intimo, signor Lindboe e con tre rapidi tranci riesce a dimostrare che il più ostico degli uomini — per esempio il signor Lindboe — può essere indiziato di assassinio. Dunque l'imputata Agda Reruf, del cui presunto delitto si sta occupando il signor Presidente, può perfettamente essere innocente anche se gravemente indiziata. La si accusa di aver ucciso il marito? Ebbene, egli è certo che non l'ha ucciso lei. E ne darà la prova in Tribunale perché chi l'ha ucciso è proprio lui, Peer Bill. Immediatamente il Presidente Gandrup fa arrestare l'audace prestigiatore che del delitto si è dichiarato colpevole. Ma ahimè! Che sono le manette per un uomo come lui, che sa come si devono tenere i polli delle mani quando si viene ammanettati? Le manette, anziché stringersi attorno ai polsi di Peer Bill, si stringono attorno a quelli del poliziotto. E su tale brillante esperimento il primo atto finisce, lasciando in ognuno un desiderio vivissimo di sapere che dovrà accadere al processo.

E quello che accade nel secondo atto, ossia all'udienza del processo contro Agda Reruf, è davvero stupefacente. Il teste Peer Bill si dichiara colpevole dell'uccisione del marito di Agda Reruf e afferma di averlo ucciso perché pazzamente innamorato della bellissima donna (la quale frattanto ha sconvolto l'animo di tutti, dal suo avvo-



«L'ipnotizzatore e la veggente», tre atti di Luigi Tonelli - Interpreti: Guido De Monticelli, Esperia Sperani, Walter Tincani, Giulio Stivali, Celeste Marchesini, Alfonso Spano, Luigi Grossoli, Sandro Parisi, Umberto Casilini.

cato al Presidente, dai Giurati al Pubblico Ministero! Ma la bellissima donna, con stupore generale insisté che non ha mai visto in vita sua il pretendente adoratore. La sedotta si anima sempre più, con brillantissime risposte, tanto l'impunita quanto il suo comico (ma è poi comica?) destino nell'aria irrepressibile lacrima, emozione da romanzo giallo, divertimento da rivista, palpitio da acuta.

E arringhe si susseguono, ma occorrerà un terzo atto perché si arrivi a capire chi sia il colpevole e chi sia l'innocente, i veri giochi di prestidigitazione avvengono appunto nell'ultimo atto.

Svelarli qui, direi che fosse o chi sia il misterioso marito di Aida (ma è vivo o morto?), significherebbe defraudarli di quel spettacolo di una sorpresa troppo divertente. Con la grazia sua solita, l'autore non si è limitato a divertire: nella trama è implicito un filo di arcaica poesia, il sogno disperato e un po' folle di un'artista, il sentimento purissimo di una madre.

BUON NATALE, OMETTINO

Radiocommedia in un atto di Riccardo Aragno (Venerdì 27 dicembre - Secondo Programma, ore 21.15).

La vita di ogni omettino « corre da un Natale all'altro e non ha mai legal anni », che una piccola parte dei defraudatori di una sorpresa troppo divertente. Con la grazia sua solita, l'autore non si è limitato a divertire: nella trama è implicito un filo di arcaica poesia, il sogno disperato e un po' folle di un'artista, il sentimento purissimo di una madre.

E' come aprire un cesto di vecchie cose perdute: ogni omettino « ritrova i giorni, le settimane e i mesi tutti quanti uguali, stanchi, svaniti, sfuocati, punteggiati di piccoli fatti inutili. L'anno passato pare sciocco e vano: che resta ormai del risato allegro, delle sere felici, del sole freddo di febbraio o dei gruppi delle sere d'estate? »

Omettino non s'era mai accorto di questo: le giornate gli sembravano così piene, così dense, così interessanti... Qualche cosa serviva a riempirle: erano i sogni, i bei sogni di ogni mese, di ogni settimana, d'ogni giorno come l'illuminata al grigior della realtà meschine. Dentro al cuore d'Omettino che sta per dormire, la notte di Natale, scende una gran nostalgia dei sogni andati e non fatti veri... Pensa alle belle ore passate cullandosi e vorrebbe dissolversi con loro, svanire...

Ma viene Natale col suo regalo, il piccolo regalo che egli ha per tutti e che darà la forza di vivere un anno intero fino al prossimo bilancio delle azioni, dei pensieri e dei sogni.

RIVISTE DELLA SETTIMANA

Il giorno 23, verranno messe in onda le *Tre maniere*. Un uomo di polso, scena di D'Errico, ove il protagonista è uno di quei tali signori che fanno la voce grossa, per convincere anche se stessi di avere ragione. Nulla di più ridicolo di un consiglio che si attegna a leone. Seguirà *Al di là di una notte* di Armando Caruso, scena lieve e di un umorismo veramente profondo. E' cosa di tutti i giorni assistere ai contrasti fra i fidanzati ed i coniugi. Ma il fondo di questi contrasti non è soltanto fatto di incomprensione, ma molto spesso di amore. *Le maniere* chiude con un poemetto scritto da Nizza e Morbelli: *Vienna romantica*. Più che di un poemetto si può parlare qui di un pretesto per inquadrate le musiche di quella Vienna romantica che risveglia nel cuore l'eco del « Lied » di Schubert e i valzer di Strauss, galeotti agli amori della nonna.

La vigilia di Natale verrà trasmesso in intermezzo di Carlo Barbera: *Il presepe dello zio Eustachio*. Fra la notte di Natale sono in programma le *Fantastie della cometa*, che avranno: una poetica scena di E. A. Mario, *Nostalgia di zampogne*, ed un delizioso poemetto sceneggiato da Marchesi, dal titolo *Ninna nanna degli zampognari*. Le *Fantastie della cometa* sono commentate da musiche di Salvatore Di Giacomo, Moleit, E. A. Mario e Malatesta.

I programmi della settimana si chiudono per il genere varietà con una scena di Ezio D'Errico intitolata *Domeni... quando saremo ricchi...* « E' scoppiato a Cleveland un illustre sconosciuto afflitto da parecchi milioni. A chi sparte la sostanza che egli ha lasciato? Un centinaio di meschini eredi sta attendendo ansioso. Anche in Italia una coppia di sposi ha appreso dal giornale la bella notizia. La notizia è bella, affascinante, molto più della eredità che ne potrà derivare. « Domeni... quando saremo ricchi... » Nel piccolo alloggiato la speranza è entrata in punta di piedi e nei cuori dei due sposi è fiorita la fiducia in se stessi. Anche se nulla si avvererà, è dolce sognare ad occhi chiusi, mormorando una magica parola: « domani... ».

I CANTI DELLA NATIVITÀ

Cristo è nato et humanato — per salvar la gente — l'era puerile e decaduta — nel primo parente — canta gravemente la XVIII laude del manoscritto di Cortona, che nelle sue ingiallite pergamene racchiude il fiore della prima melodia italiana. Codice prezioso, formato di 71 carte, scritte in principio con grandissima cura: coi triangolini tirati in rosso e inquadrate ai margini da linee longitudinali pure rosse, le note sono larghe spicciati sulla rigatura. Grandi lettere segnano l'inizio di ciascuna laude riprodotta coi caratteri e i segni della scrittura corale romana.

Il laudario di Cortona, catalogato col n. 91, fra i codici della Bibi del Comune e dell'Acc. Etrusca di quella città, non è un ricco manoscritto. Non era stato formato, ma era stato copiato al convento cortonese di S. Francesco, fu ritrovato nel 1876, dal bibliotecario Girolamo Mancini in un ripostiglio del Palazzo Pretorio, entro un soprallo polveroso, fra i detriti della legna da ardere e del carbone che allora vi si depositavano. Annerito e consunto ai margini, esso sembrava un cimelio di scarsa importanza. Eppure benché anonimo, una poca entità. Si riconosce invece che era un'antichissima raccolta di laudi volgari, alle quali però solo ai nostri giorni è stata data la dovuta importanza.

Vari i canti un poco contenuti: alcuni dedicati alla Vergine, altri a diversi Santi — fra i quali S. Francesco e S. Antonio da Padova — uno alla SS. Trinità, e allo Spirito Santo, quattro all'illustre Gesù che fu il Cristo. Ereticisti e eretici. Fra le numerose intonazioni ve ne sono dieci — laudi XVIII - XXVII — dedicate alla natività, passione e risurrezione di Cristo, che formano un vero ciclo completo, legato da meditati accostamenti, vario nella diversità delle espressioni, ma fermo nello svolgimento progressivo della superiore vicenda che narra. Il ciclo si chiude con la laude XXVIII, la produzione fa intuire che non tutti i pezzi sono finiti da uno stesso artista; ma al tempo stesso fa meravigliare per la chiarezza, la forza della sintesi, più di tutto l'omogeneità spirituale nella quale i vari compositori, o meglio i vari poeti-musicisti, crearono le diverse melodie. E' questa l'espressione di un'arte ancora unitaria, che, per la sua vita al sentimento individuale, anzi misteriosamente si plasma in una comune spiritualità, trovando le inflessioni, i timbri, le armonie che possono collegare ogni ispirazione alla materia del canto.

Anche per il carattere le dieci laudi della silloge cortonese si staccano dalle altre contenute nella stessa raccolta. Narrative e drammatiche esse iniziano ogni genere che ha all'origine meravigliosa gli stori per essere incontrati in quei primi albori della lirica italiana, che pur priva di modelli e di mezzi tecnici, seppe dar vita e forma alla propria ispirazione, creando di getto espressioni poetiche, e soprattutto musicali, che nascono solo quando l'arte sente la necessità di staccarsi da ciò che esiste e di creare una nuova lingua e un nuovo stile.

Il tronco arido della melodia gregoriana, che pur dava vita al « dramma liturgico », dal testo latino dall'espressione musicale fiorita di sottili giri intellettualistici, non soddisfaceva il nuovo bisogno di canto, che sorto da ondate di palpitante tenerezza, domandava espressione adeguata al nuovo e fervido sentimento. Le laudi del codice cortonese appartengono agli inizi del secolo del XIII sec., alcune sono anzi d'intonazione anteriore. Sorte sotto l'influenza della mite ed edificante parola di Francesco d'Assisi, esse si abbandonavano al messaggio d'amore che il Poverello aveva cantato, sognando panorami vasti e lontani, che la dolcezza degli ondulati colli umbrì sembrava rendere piacevolmente visibili. Esse si collegano alla poesia del XIII sec., alcune sono della poesia di rinuncia che animò i primi versi della poesia religiosa italiana; alle Madonne che cominciarono a sorridere nelle tavole dei « primitivi umbrì ». ai poemi, che coa immortali figurazioni, furono affrescati da Giotto e da Pietro Lorenzetti nella chiesa inferiore della Basilica d'Assisi.

Furture spontanee di canto e di accento: laudi cortonesi con una perfetta corrispondenza fra testo e musica, si svolgono alternando i raccoglimenti agli slanci, l'effusione tenera al sentimento vibrato.

dando vita in una rara atmosfera espressiva ad ogni plasticità possibile, si che declamazione, aria, recitativo e corale si alternano e si compiono, meravigliosamente uniti, nel primo e più lontano momento della lirica italiana.

Le tre laudi della Natività che iniziano il ciclo più importante della raccolta cortonese, sono spontanee e serene come l'argomento identitariamente richiede. La prima, con accenti e si compiono, la nascita di Cristo, la vittoria « nel nimico » — *serpente antico, nostro ingannatore* —, la gioia della redenzione. La melodia — solistica nella prima parte — s'innalza vibrante e maestosa, come sostenuta da uno squillo di trombe argentine che spandono il grande annuncio. L'andamento declamatorio della seconda parte, accentuato da fioriture melismatiche, rende più solenne lo svolgimento della breve composizione. Un'aria tutta festività è la seconda laude che canta la « Gloria in cielo » e la pace « in terra ov'è nato il Salvatore ». Con delicata semplicità narra il testo la vita raccolta del presepe, ove Maria concepisce il dolce nato facendogli mantito con le amorose braccia. La melodia, con grande intimità espressiva, segue le affettuose immagini si raccoglie in poche note, si ferma ad un'interiore contemplazione collocandosi nel piano sonoro che meglio si addice a realizzare il particolare sentimento dal quale è animata.

La terza laude, affidata a una vera melodia, fra parole e musica, sembra riprodurre, nelle candide fioriture intermitte della melodia, il tremolio delle stelle che nella silenziosa notte invernale accompagna il viaggio dei tre saggi. Il testo, semplice narrazione, descrive la venuta dei Magi, la sosta da Erode, la visita a Betlem; la musica, dolcemente, conduce alle poetiche immagini, che entrano nel coro dopo la strofa introduttiva, sembra rendere più salienti come intendesse accentuare l'intensificarsi del cammino durante il lungo viaggio.

Preliando al ciclo della « Passione », svolto poderosamente dal codice cortonese, le tre laudi appaiono semplici quasi ferme sulla manifestazione del mistero, che si affaccia, meno la prima con la larghezza vibrante della melodia, una melodia che esprime ben si addice ad incorniciare nell'intono quadro del presepe la mistica nascita ed a preparare l'animo dell'ascoltatore al vasto poema che ad esso succede. Non a torto gli storiisti hanno intuito nelle dieci laudi della vicenda cortonese il primo nucleo d'un'antica azione drammatica, che uscendo dal chiuso teologico del dramma liturgico, vibrasse per la prima volta della fresca e spontanea commozione dell'anima popolare.

Il laudario non reca nomi di musicisti. Solo Giorgio, aotale dell'Incisa e bisavolo del Petrarca, sentì il bisogno — seguendo l'uso provenzale — di fare affiorare il proprio nome nelle prime strofe di quattro delle dieci laudi. Ma, mentre il nome egli sorse così dal gruppo anonimo degli intonatori di laudi, non come un poeta spontaneo ed incolto, ma come una personalità eclettica che unisce alla soda cultura teologica l'afflato dei tempi nuovi, fondendo nella propria creazione poetica-musicale interpolazioni di testi sacri, reminiscenze sequeziali e motivi di vita induttiva al nome di « Garzo dottore ».

Per via induttiva al nome di « Garzo dottore » hanno aggiunto gli storiisti quello di frate Ugo Panziera da Prato e di Jacopone. Le più belle qualità musicali raggiunte dalla laude dugentesca si notano appunto nelle creazioni attribuite al poeta di Todì. Il lirismo che Mario Casella riconosce nella sua produzione letteraria, « « ebbrezza di musica che potrebbe tradursi nella veramente esplosione di un motivo musicale », trova nell'arte dei suoni la sua maggior concretezza. Jacopone fu pure esperto in musica. La sua produzione poetica non manca di immagini e di riferimenti, che oltre a render nota la sua cultura musicale, possono far pensare tanto grande la forza dell'entusiasmo di quella che nel medesimo istante si cala sopra il verso, scaturisce dal cuore del poeta la melodia per renderlo ancor più concreto e fugido.

B. BECHERINI.

VEDERE A PAG. 13

il doppio regalo di nozze dell'Eiar a tutti coloro che si sposteranno durante l'anno 1941

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE

il famoso



è un libro di **118** pagine, rilegato, che ha...

365 pagine come queste: ...



Il calendario più
preciso secondo i
libri della Chiesa
L'elenco
più completo:
1600 nomi

Il calendario - l'indicazione dei Santi che vengono celebrati nel giorno - la ricorrenza storica - l'orario di levata e tramonto del sole - l'eventuale indicazione di guerra e bandiera - 2 liste del giorno: per la colazione e il pranzo - una o due ricette o precise indicazioni di cucina - una nota di economia domestica o un consiglio per la casa - lo spazio per annotare le spese giornaliere

e inoltre **883** pagine
di testo e tabelle

Troverete nel libro

730 LISTE DI VIVANDE

170 RICETTE DI CUCINA

365 NOTE E CONSIGLI

883 PAGINE DI ARTICOLI

IL VOLUME È RILEGATO: PESA

600 GR. - MISURA CM. 15 x 21

COSTA LIRE

6.5

LIBRO DI CASA

il libro metà da leggere e metà da scrivere
il libro che viene usato tutti i giorni
il libro che dura un anno

Dal 1933 1.527.000 copie

È UNA VERA ENCICLOPEDIA DOMESTICA

Editoriale Domus S. A. - Milano - Corso Sempione, 6

Inviare richiesta alla Editoriale Domus S. A. - Corso Sempione, 6 - Milano

Some e testi depositati a norma di legge, ragione, editore e proprietà: Editoriale Domus S. A. - Milano - Corso Sempione, 6

STUDIO GABRIEL



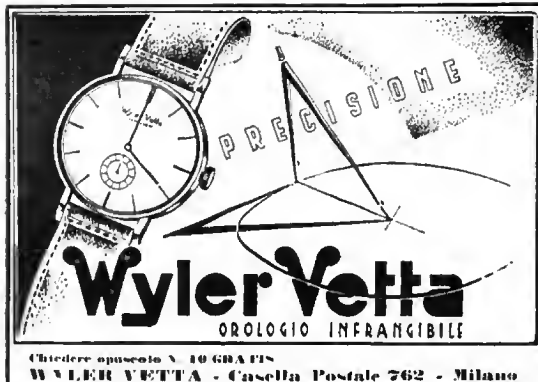
Il miglior augurio per il Natale delle persone che Vi sono care e che desiderate ricordare. Un biglietto da visita con il Vostro nome, e un

Panettone Motta

Allieta la mensa raduna la famiglia



TORRONE MOTTA - conosce il segreto di ogni palato



PRECISIONE

Wyler Vetta

OROLOGIO INFRANGIBILE

Chiedere opuscolo N. 10 GRATIS
WYLER VETTA - Casella Postale 762 - Milano

Le calze "Mille Aghi,"
Gran Premio del Pubblico

Le nuove calze «Mille Aghi», recentemente lanciate da Franceschi, hanno ottenuto uno strepitoso successo, sia per la loro bellezza, quanto per la loro durata.

Il problema delle calze era l'ansante tormento che rendeva difficile alla signora di conciliare una delle sue maggiori necessità: con quelle che sono e immercedibili vestire dell'economia domestica.

tipi delle calze «Mille Aghi» sono quattro:

MILLE AGHI, TEATRO SCALA - Giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle di due pesi, leggerissime come il respiro, e sensibilmente più resistenti. L. 39 il paio.

MILLE AGHI, QU RINALE - Vaporose, evanescenti senza peso, quasi impalpabili. In preferenza sovrano L. 50 il paio.

MILLE AGHI, RENDIM - Una «romba» trovata di Franceschi, per rendere più lieta a vita delle donne un inverbo di luce che con erisce alle gambe emminili bellezza e giovinezza. Vengono vendute a gruppo di tre calze, cioè tre unità invece di un paio, in modo che «una di esse dovesse sfilarci pronta l'altra per la sostituzione immediata. Ogni gruppo di tre calze L. 70.

MILLE AGHI, VALCHIRIA - Pellicola lievissima, trasparente, coperta a tatto come «la delle arille» la realizzazione de sogno di un paio L. 95 il paio.

Ai gentili lettori di «Radiocorriere», che acquisteranno le calze «Mille Aghi», verrà dato in omaggio — o tre l'artistico collante che eleva queste delicate calze all'altezza di un praticissimo dono — anche un speciale abito che varietate una maggior durata delle calze, e permette di usare quelle leggerissime con qualsiasi capo, compresi gli attuali anelli dall'altissima moda.

Unico negozio di vendita in Italia: Franceschi, via Manzoni 16, Milano. Per non cadere in equivoco il negozio Franceschi si distingue da una tavola alla dorata che ostiene la vetrina e terna chi vuol ricevere «Mille Aghi» e calze «Mille Aghi», può inviare l'importo a mezzo vaglia postale o bancario, aggiungendo L. 1 ogni paio per le spese postali e di verranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.



domenica 22 Dicembre 1940-XIX, alle ore 16

ASCOLTATE la trasmissione del secondo tempo di una partita di **CAMPIONATO DI CALCIO**
Divisione Nazion. A - Organizzata per conto della

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

produttrice del famoso **COGNAC SARTI** e del delizioso **BIANCOSARTI** aperitivo digestivo di gran classe

Organizzazione SIPRA - Torino

... eterna primavera delle vostre mani



MANIDAMA

Crema al succo di limone naturale per la protezione e bellezza delle mani

Prodotti di Bellezza DAMA - Torino

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE

Ascoltate!

Domènica 23 Dicembre 1940-XIX ore 12,25 alle stazioni del Primo Programma marittimo. Concertino organizzato per conto della Casa centenaria

LUIGI BOSCA & FIGLI
di CANELLI

produttore del Spumant Bosca Vermouth, Bianco Bosca e Doppo Rina Bosca (bianco e rosso).

300 MILA LIRE ED UN AEROPLANO DA TURISMO «AVIA-FL 3»
SONO I PREMI DELLE CASSETTE «MIN BOSCA» «LAETITIA»

LUIGI BOSCA & FIGLI - Canelli
Organizz. SIPRA - Torino

Caffè antarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

TOSTATO MECA
prodotto dell'ITEA di Vicenza

FATENE LA PROVA

DOMENICA

22 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 9** Segnale orario - Dischi.
8.15: Giornale radio.
8.50-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Ffranco: *Preludio pastorale*; 2. Capocci: *Andantino pastorale*; 3. Franck: *Pastorale*; 4. Rheinberger: *Sonata pastorale*: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Fuga.

- 9.55** RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDELAZIONE NAZIONALE DEI CON-
SOLZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

- 12.25** ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. De Martino: *Rosa
ruscia*; 2. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 3. Rolandi: *Quell'uccellino*; 4. Cer-
goli: *Perché*; 5. D'Anzi: *Chi lo sa?*; 6. Marchetti: *Ti voglio amar*;
7. Mariotti: *Fiorentina*; 8. Bertini: *Ultime foglie*; 9. Ala: *Mentre il
treno va* (Trasmissione organizzata per la DITTA BOSCA & FIGLI di
Canelli).

- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADIO.

- 13.15**: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Azzoni: *Consalzo*;
2. Billi: *Arielechino e Colombina*; 3. De Micheli: *Serenata elegiaca*;
4. Manno: *Una notte a Vienna*; 5. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*; 6. Ga-
gliardi: *Danza festosa*; 7. Bucini: *Gadames*; 8. Giuliani: *Improvviso befo-
ardo*; 9. Savino: *Piedigrotta*; 10. Greppi: *Foglie al vento*; 11. Vallini:
Brezza marina.

- 14**: Giornale radio.
14.15-15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL
SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI

- 16** CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONI NAZIONALI SERIE A (Trasmissione organizzata per la DITTA
LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

- 16.45**: MUSICA VARIA. 1. Klünneke: *Suite di danze*: a) Valzer melancolico,
b) Intermezzo; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Armandola: a) *Marionette
sull'orologio*, b) *Padiglione azzurro*

- 17**: CRONACA DEL GRAN PREMIO D'INVERNO ALL'IPPODROMO DI SAN SIRO A MILANO
(registrazione) - 17.10: Notizie sportive - MUSICA VARIA.

- 17.30-19**: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del
Quartier Generale delle Forze Armate - «Rassegna» di Giovanni An-
saldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario -
«Notizie da casa» - Alle 18.10 (circa): Notizie sportive

- 19.20** Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e
delle corse ipliche.

- 19.30**: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Antonio e Cleopatra

Dramma in 3 atti e 6 quadri

(da Shakespeare)

Parole e musica di OLAN FRANCESCO MALIPIERO

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Marco Antonio, Ettore Parmeggiani; Cleopatra,
regina d'Egitto, Maria Carbone; Carmia, ancella della regina, Maria Lan-
dini; Iras, ancella della regina, Elisa Capolino; Domitio Enobarbo,
Mario Pieratti; Ottaviano Cesare, Bomard, Carlo Platania; Lepido,
Scaro, Nino Mazziotti; Sesto Pompeo, Enzo Ala; Eros, Menas, Fer-
nando delle Fornaci, Meene, Indovino, Mario Bortello; Agrippa, Un mes-
saggero di Cleopatra, Gregorio Pasetti; Dolabella, Alex, Tiro, Saturnio
Meletti; Un domestico, Piero Pasetti; Un messaggero, Luigi Bernardi;
Lo storico (recitante), Fernando Soleri.

Maeuro concertatore e direttore d'orchestra, Mario Rossi
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa): Conversazione del cons. naz. Bruno Biagi:
«Corporazioni al lavoro»; 2. (21.50 circa): Luigi Servolini: «La calco-
grafia italiana moderna».

22.45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO
RINA - VIA BERGAMO 43 - TELEFONO 850-734
MILANO - OFFICIO PROPAGANDA I. G. G. VIA S. E. BERTINI 20

mediante cessioni del quinto del-
lo stipendio degli impiegati dello
Stato, Enti parastatali, Enti
locali, Associazioni Sindacali,
Aziende di trasporto e buone
amministrazioni private.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 9** Segnale orario - Dischi.
8.15-8.30: Giornale radio.

- 9.55** RADIO RURALE: NOTIZIARIO DELLA FEDELAZIONE NAZIONALE DEI CON-
SOLZI TRA I PRODUTTORI DELL'AGRICOLTURA.
10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

- 12.15** CONCERTO della pianista AGNESE DE PEPPER: 1. Scarlatti: *Sonata pas-
torale*: a) Andante, b) Allegro, c) Presto; 2. Chopin: a) *Preludio n. 1*,
b) *Preludio n. 3*, dall'op. 24; 3. Martucci: *Fantasia*, op. 51; 4. Piccolini: *I
soldati*.

- 12.35**: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Ferrante:
Giovane Calabria; 2. Valente: *I granatieri*, fantasia sull'operetta, 3. Sca-
cola: *Carovana*; 4. Olivieri: *Passo romano*; 5. Celani: *Inno della vittoria*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADIO

- 13.15**: MUSICHE ORCHESTRICHE dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collabo-
razione del soprano VALENTINA PASSARINI OLIVA. 1. Zandonai: *La jara amara*,
introduzione; 2. Puccini: a) *Marion Lescaut*, «Sola, perduta, abbandonata»;
b) *La bohème*, «Danza lieta usci»; 3. Wolf Ferrari: *Il segreto di
Susanna*, introduzione; 4. Botta: *Mephisto*; «L'altra notte in fondo al
mar»; 5. Rosini: *Tancredi*, introduzione.
Nell'intervallo (13.30): Rassegna della situazione politica

- 14**: Giornale radio
14.15: «VISITA AI CASTELLI D'ITALIA»
1. CASTELLI DI LIVORNO: IL Muro di TRISTO GROSSI

- 14.45-15**: CANZONI E MELODIE 1. Tosti-Stecchetti: *Sopno*; 2. Buzzi-Pes-
colombetta, 3. Leoncavallo, *Mattinata*; 4. Giannina Stornello.

- 16-19** Per onda m. 230,2: vedi programma delle onde m. 245,5 -
263,2 - 420,8 - 491,8.

16-18 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA REGIA ACCADEMIA DI S. CECILIA

diretto dal M° VITTORIO GUI

1. Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lento - Allegro non troppo,
b) Allegretto, c) Allegro non troppo; 2. Brahms: *Variazioni su un tema
di Haydn*, op. 56; 3. Piliati: *Quattro canzoni popolari italiane*: a) Can-
zone a ballo, b) Filastroca con variazioni, c) Ritorno dalla mietitura,
d) L'addio; 4. Roddy: *Danz di Galanta*.

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

- 19.20** Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e
delle corse ipliche.

- 19.30**: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

In portineria

Due atti di GIOVANNI VERGA

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Battista, portinajo, S. Ruzzi; Giuseppina, sua
moglie, G. Palcini; Maria, figlia loro, R. Fedi; B. Piumatti; Carlini,
operaio, F. Fares; Assunta, A. C. Ammirante; Don Gerolamo, G. De Monti-
celli; il dottor A. Spano; Angiolino, S. Farisi; la giornalaia, il postino, ecc.
Regia di ENZO FERRERI

21.45:

ORCHESTRA

diretta dal M° STRAPPINI

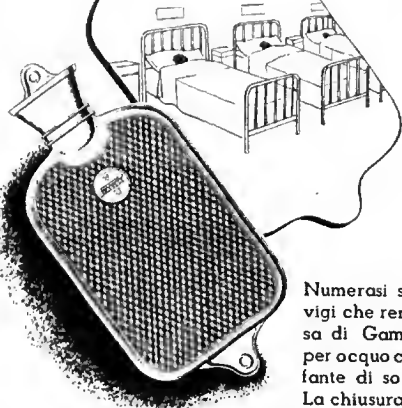
1. Pioletto: *Se cade la neve*; 2. De Muro: *Creatura d'amore*, 3. Pagano: *Cata-
rinfella*; 4. Bonavolonta: *Nuttata e luna*; 5. Pestalozza: *Citibiribibi*, 6. Masche-
roni: *Bruna*; 7. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli*; 8. Bianco: *Bocca di rosa*;
9. Maraniti: *Carolina*, 10. Redi: *Signorina innamorata*; 11. Bertoni: *Fiori*;
12. Giuliani: *Sempre voi*.

- 22.20**: «SULLE ALI DEL GENIO»
CASTA DIVA
Sceua musicale di GINO VALORI

22.45-23: Giornale radio.

Vedere a pag. 13 il doppio regalo di naxze d. ll' «Eiar»
a tutti coloro che si spieranno durante l'anno 1942.

UN OGGETTO NECESSARIO



BORSA PER ACQUA CALDA
PIRELLI

Numerosi sono i servizi che rende la borsa di Gamma Pirelli per occhio caldo come fonte di sana calore. La chiusura ermetica, la forma razionale e l'assoluta impermeabilità garantiscono un'uso perfetto.

LE MERAVIGLIE DI UNA SCIENZA NUOVA

Tutti possono addestrarsi e dilettarsi col PENDOLO RADIESTETICO
È interessantissimo e portentoso



Le meraviglie di una nuova scienza sono spiegate in questo libro divertente e interessantissimo. Apprenderete cose meravigliose e impensate, che hanno solo in apparenza del sovrannaturale, del misterioso, del miracoloso. Tutte le persone normali, senza alcun pregiudizio, possono dedicarsi allo studio di questa nuova scienza meravigliosa. Il pendolo è il singolare semplicissimo strumento che, consultato, con le sue stupefacenti rotazioni vi dirà tutto quello che vorrete chiederle nei confronti delle persone e cose vicine e lontane. Basta leggere il libro per appassionarsi, entusiasmarci. Acquistatelo!

Il libro di pag. 312, illustrato e pendolo L. 30 anticipate. Contro assegno L. 32.

Inviare vaglia e ordinazione contro assegno o conto corrente postale N. 3.3328 all'Ufficio di Propaganda (Reparto Librario R.C.) - Via G. B. Bertini 29 - Milano.

N. B. Coloro che invieranno L. 1, anche in francobolli, riceveranno le Istruzioni relative all'uso del Quadranti scientifici per la ricerca delle malattie, dello stato di salute di persone vicine e lontane, dei metalli ecc.

PELLICCERIA SCHISA

NAPOLI - Via Chiaia 183 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... Il pellicciaio di fiducia ...

TUTTI I PREZZI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

BOLERI da L. 300 in su - CAPPOTTI LAPIN da L. 750 in su

CAPPOTTI ZAMPE ASTRAKAN da L. 5500 in su

GRANDE ASSORTIMENTO VOLPI ARGENTATE



I MERAVIGLIOSI **LIBRI SALANI** PER I RAGAZZI

20 COLLEZIONI 700 VOLUMI PER TUTTE LE ETÀ
TESTI MORALMENTE SICURI
EDIZIONI, ILLUSTRAZIONI E LEGATURE DI LUSO
PREZZI MINIMI



Fatevi mostrare dal vostro Libraio le
EDIZIONI SALANI PER I RAGAZZI.
Sono i libri più belli e più convenienti.



Chiedete al vostro Libraio o alla Casa
Editrice Adriano Salani - Firenze,
l'ale dei Mille 144, i Cataloghi speciali
per i Ragazzi e per le Famiglie.



PERCHÉ? ACQUISTARE APPARECCHI STRANIERI



In regime di autarchia e quando l'Industria
Italiana offre PRODOTTI MIGLIORI?

Irradiatevi in casa vostra con l'italianissima lampada a raggi ultravioletti a vapori di mercurio "SOL SANAS" Frontini (Prodotto in Italia N. 656). Preverete molte malattie avrete colorito bronzo e sano, combatterete efficacemente la caduta dei capelli. Irradiate i vostri bimbi e cresceranno robusti evitando il rachitismo, aumenteranno l'appetito e studieranno più volentieri. Un'irradiazione giornaliera di 2-3 minuti porterà salute, vigoria, benessere, bellezza e gioia in ogni famiglia.

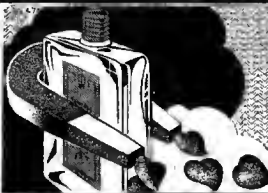
PREFERITE QUINDI «SOL SANAS» FRONTINI

È una lampada di assoluta fiducia ed indubitabilmente superiore ai tanto vantati prodotti stranieri sia per rendimento che per durata e solo l'esterofilia vi dice il contrario. A Torino, Milano e vicinanze si danno a noleggio mensile.

ECCO LA MIGLIOR STRENNA NATALIZIA PERCHÉ PORTA LA SALUTE E GIOIA IN OGNI CASA

Chiedete gratuitamente illustrazioni N. 40 alla Ditta **FRONTINI ALFONSO**, Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali di MILANO - Via Luigi Canonica, 12. Telefono 91-333, oppure ai seguenti Depositi: **BENDA & QUADRIO**, Galleria del Corso, 2, Milano - **LA FONTE DELLA LUCE**, Via Orfelli, 11, Milano -

MARIO GERBI, Via Asti, 36, Torino



**LAVANDA
LINETTI**

essenza di lavanda

LUNEDÌ

23 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

12 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M. PETRALIA. 1. Brusco: *Quadretti d'andrei*; 2. Billi: *Vancarella*; 3. Rust: *Sforzanello*; 4. Martelli: *Notturnino*; 5. Alegra: *Il gatto in cantina*, selezione dell'opereetta; 6. Brogi: *Implorando*; 7. Barbieri: *Rondo*; 8. E. Bormioli: *Serenata*; 9. Castagnoli: *Primavera fiorentina*; 10. Mercuri: *Notte di Natale*; 11. Ciociano: *Rapsodia siberiana*; 12. De Michele: *Serenata dei baci*; 13. Arensky: *Il ciccio*; 14. Fiorillo: *Pre-ludio*.

Nell'intervallo (14): Giornale radio.

14.45: Giornale radio.

15: Dischi di SUCCESSO FONIT: 1. Brigada: *Il mio cuore*; 2. Ceigoli-Bracchi: *Perché*; 3. Pisano-Cioffi: *Olga Fornacelli*; 4. Cesarini: *Firenze sogna*; 5. Semprini: *Fantasia ritmica n. 1*; 6. D'Anzi-Biacchi: *Ti dirò*.

15.20: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Bettinelli: *Rosa di maggio*, selezione dall'opereetta; 2. Catalani: *In sogno*; 3. Escobar: *Serenataccia*; 4. Bossi: *Acquarello*; 5. Krüger: *Casa sul lago di Chiem*.

15.40-16: MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La folla del reggimento*, «Contra-puntis»; 2. Verdi: *Otello*, «Già nella notte densa», duetto dell'atto primo; 3. Cilea: *L'arlesiana*, racconto del pastore; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori».

16,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il sogno di una mamma*, scena di Attilio Carpi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-tiere Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

18.55: Notiziario dall'interno.

19-19.10: Conversazione di propaganda igienico-alimentare.

19,30

RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.

19.30: IL CAVALLO DI BATTAGLIA: «Trasmissione organizzata per MOTTA PANETTONI Soc. An - Milano».

19.50: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Festà di sole*; 2. Petralia: *Serenità*; 3. Groppi: *Soltanto per ricordarti*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Acquazzoni in montagna

Due atti di GIUSEPPE GIACOSA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Baldassare, marito di Emilia, C. Racca; Emilia, T. Mavet; Livia, giovane vedova, N. Bonora; Gaspare Garbini, cugino di Emilia, G. Cimara; Il dottor Orazio, F. Soleri; Hermann Stalger, guida, M. Marradi; Coletta, cameriera, V. Ockardi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21,15 (circa):

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SERACINI

1. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 2. Carillo: *Toscana bella*; 3. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 4. Cesarini: *Serenata a Firenze*; 5. Emmebici: *Roman-tica luna*; 6. Seracini: *Gira la fortuna*; 7. Piccinelli: *Crepuscolo*; 8. Casier: *Ascolta*; 9. Uzi: *Tu m'ami*; 10. Tatti: *Sospirando per te*.

21.50: Conversazione di Mario Baratelli.

22:

Concerto

del pianista MARIO CECCEARELLI

1. Clementi: *Sonata*, op. 40, n. 3. a) Adagio molto - Allegro, b) Adagio con molta espressione, c) Allegro non troppo; 2. Sibellus: *Danza elegiaca*; 3. Sauer: *Orologio musicale*; 4. Busoni: *All'Italia*.

Nell'intervallo (22.20 circa): *Racconti e novelle per la radio*: Iclio Pe-trone: «Il grande dono».

22.45-23: Giornale radio.

Vedere a pagina 13

Il doppio regalo di nozze dell'«Eiar» a tutti coloro che si sposeranno durante l'anno 1941

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

12

CONCERTO della violinista JOLE BACCARÀ: 1. Mortari: *Parlita*; 2. De-Palla: *Danza del fuoco*, da *L'amore stregone*.

12.20: MUSICA VARIA diretta dal M. ALBANI: 1. Orfei: *Notti serene*; 2. Li-onardi: *Leonardiana n. 1*; 3. Fiora: *Notturno e cicalaccio*; 4. Caru: *Ritorno*; 5. Pennati Malvezzi: *Danza rustica*; 6. Dini: *Con tutto il cuore*; 7. E. Bormioli: *Tarantella*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZICIA: 1. Marletta: *Corico d'amore*; 2. Italia: *Due parole d'arte*; 3. Martelli: *Quando il cuore si muove*; 4. Casiroli: *Brava*; 5. Astore: *Bz. No*; 6. Argella: *Valzer appassionato*; 7. Si-cilian: *Paradiso per due*; 8. Sgarbi: *Cara mia*; 9. Leonardi: *Tu sogni Napoli*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GIUSEPPE SAVAGNONE: 1. Modigliani: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Scarlatti: *Toccata, danza e ologia* (trascrizione Casella); 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 4. Schuler: *Valzer triste*, op. 44; 5. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

14.45-15: Giornale radio.

16,40-20

La stessa programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

- Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA

diretta dal M^o ANGELINI

1. Ceppi Farina: *Vecchia Milano*; 2. D'Anzi: *Piccole bambine innamorate*; 3. Calzia: *Un segreto*; 4. Trotti: *Ritorno alla terra lontana*; 5. Paganini: *Carnale di Venezia*; 6. Celani: *Sai tu perché?*; 7. Raimondo: *Tornerò*; 8. Ravasini: *Carovana tripolina*; 9. Menichino: *Parlami sotto le stelle*; 10. Josellito: *Ascension*; 11. Casiroli: *La ragazza dai capelli rossi*; 12. Ivisola: *Tedeschina*.

21,15:

MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) «Una voce poco fa», b) *La calun-nia è un venticello*; 2. Verdi: *La forza del destino*: a) «Fate, pace mio Dio», b) «Solenne in quest'ora»; 3. Ponchielli: *La Gioconda*: a) «L'amo come il fulgor del creato», b) «O monumento», c) «Suicidio».

21,45:

«Tre maniere»

UN UOMO DI FALSO, scena di Ezio D'ERRICA

MAI UNA NUBE, intermezzo di ARMANDO CURCIO

VIENNA ROMANTICA, radiopoesma di NIZZA e MORRELLI

ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA

Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,45-23: Giornale radio.

FISARMONICA PIUMA

La più leggera del mondo

Serie «Voce d'Oro» delle

Celebri Fisarmoniche GALANTI

Immagi ad acquilone dell'abbonamento gratis al RADIOCORRIERE

Vendita casale - Riparazioni - Cambi - Catalogo a richiesta

Ing. F. TARTUFARI - Radio - Torino Via Cesare Battelli n. 5

(ang. Piazza Carignano)

Modulo pronto per migliorare l'Apparecchio Radio L. 2,59 anticip. anche in francobolli.

Lunedì 23 Dicembre
ore 19,40
Quinta trasmissione

Il mio cavallo di battaglia.

Al microfono
UMBERTO MELANI

Motta
Milano

BIOGNA
TORRE JANELO
BREMSE
VIA CAVOUR 31
GENOVA
VIA CARUGUCCI 15-18
MILANO
FARGO CAROLI

**Antoni
Ferretti**

NAPOLI
ROSSO UMBERTO 118
ROMA
VIA REGINA ELENA 10-14
TORINO
VIA S. TERESA 10
VERONA
S. PIERO M. GREGGIO

Stabilimento e sede centrale MILANO, via A. Gentile, 5 Tel. 40 075 40.080 44.55



LIBRERIA «TARSEA»
cm. 185 x 170 x 40



ARMADIO DI LUSO PER DONNA
«ABBIGLIOPRONTO» (BREVETATO)
cm. 195 x 125 x 65



LIBRERIA-SCRIVANIA
«OSILO» (Breve Brevetto)
cm. 170 x 140 x 35

GLI INTERESSATI
CHIEDANO IL CATALOGO
RC. 2130



SCRIVANIA «LIERNA»
cm. 106 x 78 x 78



LIBRERIA-SCRIVANIA
(Brevettata)
QUERNO
QUETTA cm. 145 x 80 x 34



Non basta essere
belle; bisogna es-
sere attraenti, pos-
sedere quell'invin-
cibile fascino che
solo un tocco di



**Cipria
diadermina**
può dare.
Esiste in tutte le tinte.
Scat. da L. 3 - L. 4,50 - L. 8
Fratelli BONETTI - Via Comelco 36, Milano

NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidirli i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ricominceranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia e è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovati presso le buone profumerie e farmacie.

Deposito Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 franco.

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo F

Aut. Prof. 50025 - 4.9.1940 XVIII

Frische dein Deutsch auf!

Rinfrescate la conoscenza del tedesco, come del francese, come dell'inglese, come di ogni altra lingua

appresa e non usata a tempo! ♦ È intuitivo che non basta imparare una volta per sempre; occorre tenersi in esercizio per essere pronti in qualsiasi momento a beneficiare delle proprie capacità. ♦ Le lingue apprese tempo addietro e lungamente non parlate, si dimenticano, così che lo studio fatto, per quanto diligente, viene annullato. ♦ La possibilità di rinfrescare la conoscenza del tedesco o di altro idioma, come pure di apprendere "ex novo" Ve la offre la S. A. LA FAVELLA, La quale mette a Vostra disposizione

Spett. S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù, 2

Desidero studiare ex novo (conoscere cioè, che non in aerea) una lingua straniera. Vorrei rinfrescare la conoscenza di (particolarmente sul metodo RC 142).

Nome e Cognome

Professione

Città e Via

PER SOLE L. 120,-

un corso di lingue inciso su dischi e corredato da libri col quale Vi riuscirà semplice ottenere risultati immediati e positivi. ♦ Vogliate staccare l'annesso tagliando e spedircelo in busta aperta affrancata con 10 cent. (oppure ricopiando su una cartolina da 30 cent.) ed in risposta avrete ulteriori particolari.

S. A. LA FAVELLA
MILANO VIA CESARE CANTÙ, 2

E' PRONTA LA TERZA EDIZIONE



70⁰
MIGLIAIA

Uno strumento di lavoro e di cultura da tenersi sempre a portata di mano. Un sussidio costante alla vita della famiglia, dal capo di casa ai ragazzi. Una comodità indispensabile alla vita moderna.

ENCICLOPEDIA BOMPIANI

pratica

Due volumi rilegati in tela e oro per contanti **L. 200**

**RATE
MENSILI
DI LIRE**

20

NON INVIATE DENARO, BASTA IL TAGLIANDO

Alla Casa Editrice Bompiani
Corso di Porta Nuova, 18

MILANO

Desidero acquistare in 11 rate mensili da L. 20 l'Enciclopedia Pratica Bompiani

NOME E COGNOME

RECAPITO

CITTA'

(Scrivere chiaramente)

BEE. 3

ALERE



In una casa con bei mobili vedrete sempre sorrisi....

L'ambiente ove si vive ha grande influenza su di noi. Mobili antiquati e tetri non possono ospitare la gioia l....

Una casa mobilita da Vacchelli respira il piacere di vivere: c'è eleganza, senso di confort e signorilità.

*E poi, credete, i Mobili Vacchelli più che un acquisto rappresentano un investimento, perchè la loro durata è tale che vengono chiamati **Eterni***

Chiedete informazioni e pubblicazioni illustrate a
MOBILI ETERNI VACCHELLI
reparto P5 M. APUANIA-CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCONTRIBUI

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il **DISEGNO**, non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti; l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo.



IL METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. **IL METODO A. B. C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I **CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA** possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedete l'**ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO DEI CORSI A. B. C. DI DISEGNO** alla
CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio 170 Via Ludovica 17-19
TORINO

ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

ANTENNA SCHERMATA per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 anticipata. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno, col RADIOCORRIERE L. 76,50 anticipata. Indirizzare vaglia e corrispondenza Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Via Cesare Battisti, 5 - angolo Piazza Carignano.
 Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipata anche in francobolli.

30 LIBRETTI DIFFERENTI L. 14
SCENE PROPAGANDA L. 14
 SCENE illustrata di 10 opere L. 8,-
GUIDA del RADIOUENTENTE
 e corrispondenti della radio L. 3,-
CANZONIERE della RADIO
 (N. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11) caduno L. 1,20

TUTTI I LIBRETTI d'OPERA

Spedizione immediata raccomandata franco di porto
 Pagamento anticipato Cataloghi opere gratis
LA COMMERCIALE RADIO Assapora Edizioni
 Via Solari 15 - Milano



per ogni attività della vita moderna

CRONOGRAFO COMPUR
 a 2 pulsanti

UNIVERSAL

GENÈVE

Come usare il Cronografo - Chiedere opuscolo, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

MARTEDI 24 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

12 CONCERTO DEL SOPRANO MARIA CONCETTA ZAMA: 1. Ghidini: *D'è, dolce Maria*; 2. Pizzetti: *Ninna nanna d'Ulisse*, da «La rappresentazione di Santa Uliva»; 3. Rossellini: *Le cennamelle*; 4. Cattozzo: *La preghiera di Gabriello*, da «I misteri gaudiosi»; 5. Reger: *Ninna nanna d'ella Vergine*; 6. Toni: *La Befana*.

12,20: Musica OPERISTICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*; a) «Batti batti, o bel Masetto», b) «Il mio tesoro intanto»; 2. Donizetti: *La favolita*; a) «In questo suolo», b) «O mio Fernando»; c) «Spirito gentil»; 3. Marchetti: *Riny Blas*, «Io che tentai», duetto dell'atto terzo; 4. Giordano: *Siberia*, «Qual vergogna ispirai».

12,50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO (parte prima): 1. Kreutzer: *Danza dei monelli*; 2. Innocenzi: *Il sogno di tutti*; 3. Costantini: *Suite dei piccoli*; a) Piccolo sogno; b) Giocando; c) Ninna nanna; d) Arriva la Befana; e) Serenata di bambole; f) Moretti che danzano; 4. Escobar: *Adrie*; 5. Rikner: a) *Sogno infantile*, b) *Desiderio infantile*; 6. Carone: *Ninna nanna cantata*; 7. Piovano: *Casualino a dondolo*; 8. Carrini: *Il piccolo trombettiere*; 9. Napoli: *Scena infantile*; a) Marionette; b) Ninna nanna; c) «Barbone» in sogno; d) Serezzella alla pupa.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO (parte seconda): 1. Maricchi: *Leggenda di Natale*, dalla «Suite siciliana»; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Anadell: *Cappricci di bimba*; 4. Armadella: *Al circo equestre*.

14,15: Giornale radio.

15-16: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZILLA: 1. Perera: *Brilla una stella*; 2. Montagnini: *Non perder l'occasione*; 3. Bertone: *Io non ti parlerò d'amore*; 4. Crani: *La cicla e le forche*; 5. D'Anzi: *Il nostro improvviso*; 6. San-
ti: *Senza te*; 7. Giuliani: *Non guarder le stelle*; 8. Rusconi: *Valzer della notte*; 9. Ravasini: *Quando si sveglia il cuore*; 10. Corsali: *Signorine, mi tolgono sposare*; 11. Biasco: *Ogni parola d'amore*; 12. Troul: *Arriva Tazio*; 13. Schisa: *Fuente al sole*; 14. Pagnano: *Ciuffo ciuffo*; 15. Abbati: *Annunziata*, da *Santità*; *Autunno*; 17. Fontoni: *Torero*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Vambo con Cluffetto.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

18,55-19: Notiziario dell'Impero.

19,30: Le memorie del Natale nelle basiliche romane - conversazione di mons. Enrico Pucci.

19,40: MUSICA DA CAMERA: Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 50 n. 3; a) Allegro con brio, b) Andante piuttosto allegretto, c) Minuetto, d) Finale - Presto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del soprano PAOLA DELLA TORRE

PARTI PRIMA: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol minore per la Notte di Natale*; a) *Vivace* - Grave - Allegro, b) *Adagio* - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Pastorale; 2. Handel: *Pastorale e aria, dall'oratorio «Il Messia»* (soprano Paola Della Torre); 3. Bach: *Pastorale* (trascrizione Gull); 4. PARTE SECONDA: 1. a) Donati: *Pastorale*, b) Margarola: *Arise*; c) Respighi: *L'adorazione dei Magi*, dal «Trittico botticelliano»; 2. Fuga: *Preghiere*; 3. Pargoglio: *Pastorale per archi*; 4. Alfano: *Natale cam-
pano*, dalla suite «Bilana».

Nell'intervallo (21,20 circa) *Lecture di poesia*: Dizione dantesca di Riccardo Picozzi: «Preghiera alla Vergine», dal Canto XXIII del Paradiso.

22 (circa): IL PRESEPE DELLO ZIO EUSTACHIO
scena di Carlo Barbera

22,20:

Concerto

dell'organista EMILIO GIANI

1. Galuppi: *Adagio e Allegro*, dalla «Sonata in do minore»; 2. Pachel-
bel: *Toccata pastorale*; 3. Bach: *Corale «In dulci jubilo»*; 4. Reger: *Benedictus*; 5. Yon: *Gesù Bambino*; 6. Bossi: *Scena pastorale*.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-8,30

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Fusco: *Pazzi di gioia*; 3. Lama: *Reginella*; 4. Vidale: *Nell'oc-
casi*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Sciorilli: *Ha i capelli di mamma*; 7. Co-
sentino: *Alba di luna*; 8. Gasti: *Giostra d'amore*; 9. Tosti: *La mia can-
zone*; 10. D'Anzi: *Le ragazze di Sirella*; 11. Lama: *Cara piccina*; 12. Ce-
lani: *Con te sotto la luna*.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI a stato diretto dal M. STORACI: 1. Corelli: *La Marcia trionfale*; 2. Caroso: *Volutta*; 3. Vessella: *Canalleggeri Umberto I*; 4. Cavalieri: *Le campane della cattedrale*; 5. Nicoletti: *L'Urbe imperiale*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI: 1. Manfredini: *Con-
certo grosso per il S. Natale*; 2. Gasco: *Presso il Cittummo*, preludio pu-
stano; 3. Jachin: *Pastorale di Natale*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,30: CORALE EUTERPE di Bologna diretta dal M^o ARISTIDE OTUNZI: 1. Beethoven: *Inno alla notte*; 2. Gerosa: *Dormi*; 3. Cremonini: *Campane a respon-
do*; 4. Marenzio: *Zefiro torna*; 5. Verdi: *Laudi alla Vergine*; 6. Moravi: *Inno
alla sera*.

14,45-15: Giornale radio

16,40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

I sogni di Natale

Scena di FRANCESCO ROSSO

PERSONAGGI ED INTERPRETI: *I fantasiosi Re Magi*; Tibo, Umberto Cas-
lini; Tebo, Silvio Ruzzi; Bogo, Guido De Monticelli; *La Befana*, Olisse-
pina Falcini; *La mamma*, Irma Fusi; *Il bimbo*, Carlo Guidotti.

Regia di ENZO FERRIERI

21 (circa):

LA MADRE E IL PANCULLO

FANTASIA DI NINNE-NANNE

di GIUSEPPE PETTINATO

diretta dall'AUTORE

21,50: COMPLESSO TIPICO DEGLI ZAMPONARI DI ATINO

MELODIE POPOLARI DI NATALE

22,5: Notiziario.

MUSICA SINFONICA

22,15: 1. Vivaldi: *Concerto per due violini e violoncello obbligato op. 3 n. 11, da
«L'estro armonico»*; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Bach: *Aria, dalla
«Suite in re maggiore»*; 3. Schubert: *Rosemunde*, intermezzo; 4. Wagner:
Lohengrin, preludio dell'atto primo.

22,45-23: Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800/1000 - DI METALLO

NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando Lire 2, rimborsabili al primo acquisto

A. BORGHINI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

1941

XIX-XX

A TUTTI I GIOVANI SPOSI...



L' **EIAR**

REGALA:

- 1°** L'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 Dicembre 1941-XX.
- 2°** La partecipazione ad una lotteria con 200.000 lire di premi (1° premio L. 50.000 in Buoni del Tesoro).

MERCOLEDÌ

25 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8



Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.10: «Il mistero del Natale», conversazione di mons. Aurelio Signora.

12.25

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. PRITALIA: 1. Suppé: *Carabela leggera*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Volser Imperatore*; 3. Corti: *Serenata Italiana*; 4. Montanari: *Concettino fa mi*; 5. Barbieri: *Elegia di passione*; 6. De Michelis: *Intermezzo capriccioso*; 7. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 8. Buccioli: *Scherzo*; 9. Tarenghi: *Nana nanna*; 10. Brunetti: *Custellamare*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: 1. Angulo: *Preludio dall'opera «Lullupia cavalcata»*; 2. Gualdi: a) *Fiorellin di siepe*, b) *Forse una volta*; 3. Carabelli: *Scene campestri*; 4. Santoliquido: *L'assolo*; 5. De Rosi: a) *Il Natale*, prólogo della seconda parte, b) *L'isola dei sogni*; 6. Bernardelli: a) *Allegria di bimbi*, b) *Battaglia notturna*.

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRINA diretta dal M. ZEME: 1. Domingo: *Siviglia*; 2. Raimondo: *Addio, Bruna*; 3. Cocci: *La parata dei nani*; 4. Casiroli: *Vicino al fuoco*; 5. Petrarchi: *Vorrei saper perché*; 6. Marchetti: *Come Wally*; 7. Innocenzi: *Una villa in mezzo al bosco*; 8. Casanova: *Le stelle han detto sì*; 9. De Martino: *La campanella di mezzogiorno*; 10. Gurreri: *Eterna canzone*; 11. Josellito: *España*; 12. Escobar: *Marcia degli sciatori*; 13. Ala: *La finta di Biancavilla*. Nell'intervallo (14.45): Giornale radio.

15.15-16: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *La dama di picche*, introduzione; 2. Pietri: *Addio, gioinezza*, selezione cantata; 3. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Lehar: a) *Eva*, selezione cantata, b) *Il paese del sorriso*, fantasia.

16.45

Le ninne nanne di Natale.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

18. 5-19: Notiziario dall'interno.

19.30

MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Polonese* dall'opera - Eugenio Oneg'n; 2. Brogi: *Isabella Ormi*, intermezzo; 3. Escobar: *Melanconie*; 4. Billi: *Sogno mattutino*; 5. Masno: *Sirenese*; 6. Albanese: *Cavalli al trotto*; 7. Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo secondo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

PRIMO CONCERTO DEL

Ciclo beethoveniano

diretto dal M.^o FERNANDO PREVITALI

Beethoven: 1. *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21; a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio, Allegro molto e vivace; 2. *Sinfonia n. 5 in do min.* «Fate», op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro, Allegro (tempo dello scherzo), Tempo I. Presto.

Nell'intervallo (21.15 circa): Conversazione di Andrea Della Corte - La Prima e la Quinta di Beethoven.

22:

Fantasie della cometa

I. - NOSTALGIA DI ZAMPOGNE
di E. A. MARIO

Musiche di SALVATORE DI GIACOMO - MOLETTI ed E. A. MARIO

II. - NINNA NANNA DEGLI ZAMPOONARI

di MARCELLO MARCHESI

Musiche di LUIGI MALATESTA

Orchestra diretta dal M.^o STRAPPINI

Regia di TITO ANGELETTI

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2



Segnale orario - Dischi

8.15-8.30: Giornale radio.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIACENZA.

12.15

MUSICA SINTONICA. 1. Hœndel: *Il Messia*, introduzione dell'opera; 2. Martucci: *Nocchella*, op. 76, n. 2, 3. Geminiani: *Andante per arpa e organo* (trascrizione di G. Mazzanti).

12.30: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI: 1. Molit: *Tu che sorridi*; 2. Calza: *Quando tu*, 3. Mignone: *Notte stellata*, 4. De Renzi: *Da quando son papà*; 5. Cinque: *Madonnelia*; 6. Chiri: *Fiore di montagna*; 7. Celani: *Cignugata*, 8. Spadaro: *Arrivederci e addio*; 9. Giuliani: *Aquit d'oro*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M. GALLINO: 1. Culotta: *Le fiabe della nonna*; a) Gnomi: guerrieri, b) Fatine danzatrici, c) Biancavilla e il principe, d) L'orco burlesco; 2. Ranzato: *Pastorale montanara*; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 4. Vittadini: *Pastorale*; 5. Brogi: *Zampognata*. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: CONVERSAZIONE.

14.25: CONCERTO della organista MARIA AMALIA FARDINI: 1. Franck: *Pastorale*; 2. Audant: con moto, b) Adagio, c) Allegro; 2. Cotrone: *Ninna nanna*; 3. Bossi: *Natale*; 4. Yon: *Natale cristiano*.

14.45-15: Giornale radio.

16.45-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M.^o SERACINI

1. Margiaria: *Ti chiamo notte e di*; 2. Oneglio: *Giacomina*, 3. Raimondo: *Un po' di sole*; 4. Marti: *Dalle due alle tre*; 5. Cergoli: *L'amore è una jacola*; 6. Di Ceglie: *Cara Giuseppina*; 7. Gasti: *Voglio sognare sul tuo cuore*; 8. Lago: *Castiglianta*; 9. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 10. Redi: *La bambola rosa*; 11. Lehar: *Romanza*, dall'opera *Frasquita*; 12. Vidale: *Un posticino*.

21.15:

Musiche brillanti

dirette dal M.^o ARLANDI

1. Rust: *Il castello incantato*; 2. Nardella: *Natale*; 3. Richartz: *Piccolo balletto*; 4. Segurini: *Parata di melodie*; 5. Granados: *Danza aragonesa*; 6. Angelo: *Visione eroica*; 7. Olgin: *Gintamente*.

21.50: Notiziario.

22:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M.^o BARZICCA

1. Celani: *Sai com'è*; 2. Panza: *Silenzioso amore*, 3. Rusconi: *Lasciatli baciar*; 4. Caneco: *Senza domani*; 5. Calza: *Amore in tandem*; 6. Siragusa: *Taci*, 7. Lindemann: *Su davanti*; 8. Rizza: *Forse un di*; 9. Schisa: *Quando mi guardi*; 10. Innocenzi: *Con te sognar*; 11. Ferraci: *Nostalgia d'amore*; 12. Vinci: *Ritmo del mio cuore*; 13. Ruccione: *Nasce un canto*.

22.45-23: Giornale radio.



CHI USA DISCHI

Una piuma DE-MARCHIS-ETERNA rende settecento audizioni senza trucco, voce e suono puri, tono limpido, timbro naturale su qualsiasi apparecchio. Risparmia il costo delle puntine, la noia del ricambio. Ha sonorità repositiva. Riduce il consumo del disco in misura tale che è possibile ottenere l'enorme numero di oltre mille riproduzioni dalla stessa incisione. Brevetto che rivoluziona il mercato, approvato da: CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE. Stazioni: Radio oriche O. M. D., Eni, Fiere, ecc. invias: franca per L. 7,50 in vasetta o rancoboli o CC Postale 1-281 - Roma. 7. DE-MARCHIS, P.S. Maria Maggiore 4 (R. E.), ROMA



SOLTANTO I PREGI DEL CAFFÈ

Il caffè coloniale aveva molti pregi, ma anche qualche inconveniente. La "Miscela Speciale Edera" tutto cela la prima fabbrica italiana di caffè colato, contiene soltanto i pregi del caffè coloniale ed oltre a questo, una perfetta miscela di caffè arabica e di caffè robusta, di purezza e di bontà di gusto prodotta assolutamente autentica.

MISCELA SPECIALE
Edera
VALE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI RONDA - VERCELLI
CASA FONDATA NEL 1822



**PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI**

spariscono con la nostra

ACQUA ALABASTRINA
DOCT. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda, fresca e liscia come alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere inviate L. 15 al

DOCT. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

FISARMONICHE da **L. 240**

a **L. 30** mensili senza anticipo

CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI
Via Torino, 22 - MILANO

IL PIU' BEL REGALO DI

Natale

E UN APPARECCHIO RADIO

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate e medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se utile, sperimentate non vi pentirete scrivendo a **KINDLA Peretti 28 - ROMA**

Lettere

TERESA STAGNI. Battiti d'ari - Ed. Paravia, Torino.

Fiabe, storielle, poesie si alternano, in felicissima disposizione, in questo volume che Teresa Stagni dedica ai più piccoli. Battiti d'ari, cioè frenare e sigillare di espressioni ancora impiumi quali sono i bambini nella bella età della loro infanzia, e simile ad essi, tenue tenore, bambino anch'esso, questo libro, cui aumentano attrattiva gli incantevoli, originali disegni in nero e colori di Leonella Nasti e la artistica veste tipografica.

Il Cavaliere di Rodi - Ed. Paravia, Torino.

Nel Cavaliere di Rodi Maria Bersani, con genialità e saggezza d'adattamento, ha raccolto il gar fozza della letteratura fiabesca mondiale: Biancaneve e i sette nani, Cenerentola, L'orologio magico, Mignolino, La bella dormiente, e via dicendo, oltre a il cavaliere di Rodi, che dà il titolo a tutta la raccolta. Trenta favole in tutto, che le illustrazioni a piena pagina del pittore Carlo Neco rendono ancor più avvincenti.

ETTORRE FABBITI: Nel nome d'Italia - Edit. Paravia, Torino.

Con una prosa forte e commovente, Ettore Fabbiti narra ai ragazzi le vicende eroiche del nostro Risorgimento. Da Ciro Menotti a Cesare Battisti appaiono nettamente disegnate le figure dei principali martiri delle due guerre, delle cospirazioni e delle sollevazioni per la liberazione del suolo italiano da ogni soggezione straniera. Chiude la gloriosa rassegna un capitolo dedicato al Militi ignoto simbolo e realtà di una impresa nella quale non solo fu mirabile lo sforzo e il sacrificio dei singoli, ma dell'esercito intero.

JOHN D. LITTLEPAPE e DEMAREE BESS: Alla ricerca dell'oro sovietico - Editore Garzanti, Milano.

Un libro interessante che risponde pienamente a quanto gli si chiede, e cioè la conoscenza e la descrizione minuta e piovista di un mondo a noi pressoché sconosciuto sul quale molte cose si sono dette e scritte, senza però approdare a nulla di definitivo. Uno dei due autori, il Littlepape, ingegnere americano minatore, per 10 anni, dal 1928 al 1938, ebbe ad occupare una posizione preminente nel trust dell'oro, importantissima branca dell'industria Mineraria Sovietica. Il libro è la descrizione minuta e precisa delle peregrinazioni del Littlepape, dei suoi contatti con il mondo rivoluzionario russo, e dei suoi metodi a volta a volta contrastanti. Che cosa vi è di vero nella alterazione pratica dei piani quinquevannici? Come avvengono e quali i risultati delle collettizzazioni agricole ed industriali? Come ed in che modo il sistema politico incide sul mondo dell'industria? A tutti questi interrogativi il libro, nella ottima traduzione del Gasparini, risponde appieno, affascinando come un racconto di avventure, avventure reali della Russia di ieri e di oggi.

LUIGIO D'AMBRA: La cattedrale dei Valkirie - Editore A. Mondadori, Milano.

E' questo l'ultimo libro di Lucio d'Ambra, alla conclusione del quale — come avverte Salvatore Golia in un accorto accenno — mancano i due ultimi capitoli. Ma anche incompiuto il romanzo non deduce: si spazia con esso attraverso i cieli della fantasia, da quella fantica con cui s'era all'ora per un lottato e quasi sommerso richiamo alla realtà di ogni giorno, relata da una satira benevola delle cose di questo mondo. Sono queste, che si leggono nel romanzo, le nuove memorie del nido di Edoardo d'Aprè e le avventure di Rolando II, esordito sovrano di un regno immaginario, nel turbine della vita che lo agguancia e lo attira sollecitando a spiarne ora nei cieli del benessere, ora strascinandolo a confondersi nella polvere della strada. Un romanzo che si legge e si annota con attenzione, ricco di osservazioni e di pagine fra le migliori del D'Ambra — giunto al termine del quale si prova un senso di profonda commozione, nel pensiero di chi, troppo presto scomparso, ha lasciato della sua avventura letteraria, un ricordo incancellabile.

ANTONIO MANFUPPELLI: L'amore al più forte - Casa Editrice A.B.C., Torino.

Novelle ricche di motivi umani, altrettanti quadretti nei quali le vite fluiscano per mille vie, con il suo quotidiano bagaglio di sentimenti contrastanti, di passioni più o meno violente, che a volte sfiorano la tragedia, ed altre volte l'umorismo.

GIUSEPPE TOFFANTIN: Montaigne e l'idea classica - Ed. Zanichelli, Bologna.

E' un saggio acuto e denso come ogni scritto dell'antico critico atto a far luce sul pensiero del grande scrittore francese la cui posizione spirituale, di fronte alla cultura latina, è stata oggetto di innumerevoli controversie. Lo studio profuso e coscientissimo, arricchito da una amara, intelligente e disinteressata dedizione, è dedicato giustamente a quanti giovani italiani hanno imparato a riconoscere nel loro Umanesimo non un agnito di retorici, ma un momento eterno dello spirito umano.

NELLA STAGIONE FREDDA ED UMIDA

Formoclone

deve essere il vostro compagno preferito. E' un prodotto ideale e pratico per prevenire le malattie di origine epidemica e contagiosa caratteristiche della stagione invernale.

L'aver seco il FORMOCLONE è una saggia precauzione per evitare noie ed inutili sofferenze e talvolta anche delle conseguenze più gravi.

La cospirazione di testa e dei bronchi può essere alleviata immediatamente e la respirazione resa libera e facile adoperando il FORMOCLONE.

Il suo uso è facilissimo. Basta aspergerlo sopra un fazzoletto e fare delle inalazioni profonde, attraverso la gola ed il naso. Il risultato è immediato.

Col FORMOCLONE potete fare il qualunque luogo o momento delle inalazioni ed evitare così gli attacchi del raffreddore e dell'influenza.

Se non avete ancora adoperato il Formoclone compratelo oggi: tesso un flacone a L. 3,50 dal Vostro Farmaci, oppure potete ricevere franco di porto e imballo inviando cartolina vaglia di L. 7, — alla farmacia: H. ROBERTS & C. FIRENZE - dell'An. Italiano L. MANETTI H. ROBERTS & C. FIRENZE

Aut. Pro. Intenz. N. 5765.



preziosa
è la pastiglia

GOLIA

perché mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere

Si vende sciolto da tutti i droghieri

CAREMOLI - MILANO

PPF tutti! POTETE AUMENTARE LA STATURA con l'APPARECCHIO NUOVISSIMO BREVETTATO. PREZZO L. 140. Opuscoli e documentazioni gratis.

M. LINTHOUT
CORONA D'AMPEZZO - Casella Postale

IL PIU' PIU' PIU' APPARECCHIO NUOVISSIMO BREVETTATO. PREZZO L. 140. Opuscoli e documentazioni gratis.

M. LINTHOUT
CORONA D'AMPEZZO - Casella Postale

ALMANACCO

Quest'anno l'Almanacco Letterario ha visto il suo protagonista nel protagonista stesso della nostra ora: in quell'«Ognuno» che esprime coraggiosamente l'esistenza e la difende con buona volontà lavorando, affaticandosi, sognando e combattendo. All'uomo modesto e di buona fede, alla sua vita, alla sua sofferenza, alla sua eroicità eterna è dedicato l'Almanacco Letterario 1941: esso appare già dietro l'*Antologia delle corrispondenze di guerra* che apre il volume, e che costituisce quasi la sua attuale



LETTERARIO

epopea. La macchina fotografica lo ha cercato nelle strade, nella sua casa, nel suo lavoro, nel suo riposo, e ne ha ricostruito la vita dalla nascita alla morte. Tra le pagine dei nostri scrittori è stato scelto quello che lo riguardava così da formare un documento della particolare sensibilità con cui la letteratura degli ultimi anni si è avvicinata a lui.

Una curiosità è la raccolta delle pagine tolte dal tavolo dei nostri scrittori; è una rassegna degli inediti più attuali; quelli



BOMPIANI

non ancora compiuti semplici accenni di opere in preparazione. Infine le rassegne dell'attività letteraria e artistica in Italia e all'estero, quadro della vita spirituale europea e dei suoi problemi.

Volume di circa 300 pagine di grande formato, con 64 tavole fuori testo, sovracoperta a colori in legatura semplice L. 15.

1941




UNA GRANDE MARCA
UN INSUPERABILE PRODOTTO

FONORIVELATORE TELEFUNKEN TO 1001

MASSIMA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE E
PUREZZA ACUSTICA INCOMPARABILE;
MINIMO PESO

È IL FONORIVELATORE DALLE GRANDI POSSIBILITÀ PREFERITE DAI TECNICI E DAGLI INTENDITORI DI MUSICA

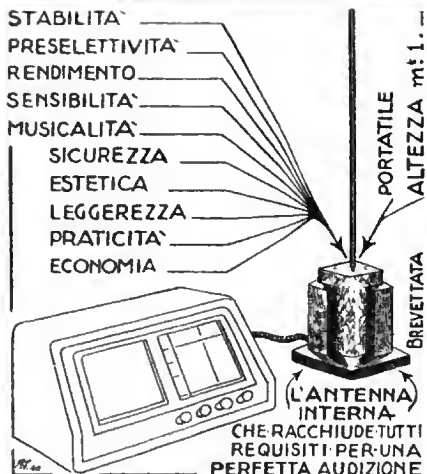
IL FONORIVELATORE TO 1001 VIENE FORNITO SCIOLTO, CON MOTORINO E COMPLETO IN ELEGANTE FONOTAVOLINO

CHIEDETE PROSPETTI E PREVENTIVI AL VOSTRO RIVENDITORE DI FIDUCIA OPPURE ALLA

SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA
VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI
UFFICI TECNICI: SAPI FIRENZE - GENOVA - LA SPEZIA
PADOVA - ROMA - TARANTO - TORINO - TRIESTE

captatore 'MEGA'.

*Una rivela-
zione nel
campo delle
radio ricezioni*



**ELETTRO SCIENTIFICA
BOLOGNESE**

BOLOGNA - PIAZZA MERCANZIA, N. 2 -
TELEFONO 25899

IL "CAPTATORE MEGA" È SENTINELLA DENUNCIA E TASSA GOVERNATIVA — vedi
Decreto L. 6540/188 N. 554 — Gazzetta Ufficiale 14-9-40 XVII N. 139.



E UN PRODOTTO

DUCATI

raselet

Un regalo moderno, originale, utilissimo

Rasoio elettrico

dell'uomo moderno

Presso i migliori rivenditori e presso la Concessionaria
CIMMSA CORSO PORTA NUOVA, 12 MILANO



Tosca
ACQUA DI COLONIA

A tante persone di cultura raffinata piace la "4711" Tosca per il suo armonioso accordo fra il fascino dell'incautevole profumo Tosca e la vivificante freschezza della genuina Acqua di Colonia "4711". Procuratevi il gusto di conoscerla anche Voi.



Importante per le donne che vanno soggette a dolori

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mai di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da alterazione organica, che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che toglia questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, renali, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi.

Grazie alle ricerche scientifiche di molti anni, la composizione chimica del Veramon è riuscita talmente perfetta, che una compressa, presa 2 oppure 3 volte durante la giornata, ridà alla donna il pieno benessere, liberandola dai dolori periodici, senza recar danno all'organismo.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon; la bustina di 2 compresse costa L. 1.25; il tubetto di 10 compresse L. 6.—, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

GIOVEDÌ

26 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30-7.45 Giornale radio.8: Segnale orario - Dischi.
8.15-8.30: Giornale radio.**12** MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 453); a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, presto; 2. Rocca: *Corsa alla preda*, dall'opera « In terra di leggenda ».**12.30** Orchestra diretta dal M^o ANGELO: 1. Madero: *Valzer della montagna*; 2. Rimpoldi: *C'è una chiesetta*; 3. Seracini: *Gira la fortuna*; 4. Poletto: *Il bel Pasca*; 5. Benedetto: *Villanella*; 6. Raimondo: *Stanotte in sogno*; 7. Nizza: *Tu*.**12.50**: Notiziario turistico.**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.**13.15** MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA.**14**: Giornale radio.**14.15**: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GAUDIOSI: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Bizzelli: *Due canzoni per dodici strumenti*; a) Stollana, b) Toscana; 3. Escobar: *Pasquinata*; 4. Martucci: *Tarantella*, op. 6.**14.45**: Giornale radio.**15**: TRIO CRESI-ANAROLLI-CASSONE: 1. Brahms: *Danza ungherese n. 5 e 6*; 2. Benzi: a) *Vorrei*, b) *La leggenda del pastore*; 3. Lehar: *Fantasia di celebri melodi*; 4. Malvezzi: *Canto triste*; 5. Brunetti: *Minuetto*.**15.30-16**: MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'opera; 2. Lombardo: *La duchessa del ballo labarino*, selezione cantata; 3. Milchecker: *La Daberry*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, selezione cantata.**16.40** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il pranzo di Natale», scena di Marcello Marchesi.**17**: Segnale orario - Giornale radio.**17.15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario - «Notizie da casa».**18.55**: Notiziario dall'Interno.**19-19.10**: Spigolature cabalistiche di Aladino.**19.30**: Notiziario aeronautico.**19.40** MUSICA VARIA: 1. Dvorak: *Danza slava n. 11 in fa maggiore*; 2. Smetana: *Marcia e polca*, dall'opera «La sposa venduta»; 3. Ranzato: *Carovana notturna*; 4. Golisciani: *Andante espressivo*.**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.**20.30**: RIEVOCAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE PER LA CONQUISTA DELL'IMPERO a cura del Reparto Storico e Stampa del Comando Generale della M.V.S.N.: «Taga-Taga», rievocazione del luogotenente generale Alessandro Traditi.Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)**20.40**:

Giochi di prestigio

Tre atti di KURT GOETZ

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Peer Bill, S. Sibaldi; Seneca Gandrup, presidente del tribunale; F. Solteri; Olaf Lindboe, G. Cinnara; Huten, avvocato difensore, C. Racca; Wulken, pubblico ministero, M. Maradi; Agda Kerluf, imputata, T. Mayer; La cameriera di Agda, P. Dolli; Giovanni, cameriere di Gandrup, V. Gattardi; Uscieri - Poliziotti.

Regia di ALBERTO CASELLA

22 (circa):

Concerto

del violoncellista GIORGIO LIPPI

Al pianoforte: MARIO MORETTI

1. Schumann: *Adagio e Allegro*; 2. Mortari: *Partita in do maggiore*; a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 3. Zandonai: *Malgueiras*; 4. Moretti: *Scherzo*

Nell'intervallo (22.20 circa): Conversazione di Alberto Spaini: «Zingari in città».

22.45-23: Giornale radio.VEDERE A
PAGINA 13IL DOPPIO REGALO DI NOZZE DELL'E.I.A.R.
A TUTTI COLORO CHE SI SPOSERANNO
DURANTE L'ANNO 1941

Onde: metri 221,1 - 230,2

7.30-7.45 Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

12 SESTETO JANDOLI: 1. Bianco: *Cora Carolina*, 2. Cesarini: *Firenze sogna*; 3. Avillable: *Caparella suiteria*; 4. Capodici: *Violino allegro*; 5. Ala: *La malinara*; 6. Bonavolonta: *Serenella d'io core*; 7. Pernaris: *Idillio*; 8. Pintaldi: *Bolero*.**12.30** MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I puritani*: a) «A te, o cara», b) «Qui la voce tua soave», c) «Suoni la tromba, e intrepido»; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*: a) «Morro, ma prima in grazia», b) «Eri tu che macchiavi»; 3. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; b) *Turandot*: «Nessun dorma»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15 ORCHESTRA diretta dal M^o STAFFINI (Parte prima): 1. De Muro: *Il cuore mi ha suggerito*; 2. Gurrieri: *Passaggio*; 3. Innocenzi: *Stanotte le stelle*; 4. Menichino: *L'amore non sai cos'è*; 5. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 6. Montagnini: *Idillio*; 7. Di Ceglie: *No, no, no*; 8. Ladaga: *Tu sei il mio destino*; 9. Abbati: *Cicciara*; 10. Schisa: *Notte a Sorrento*. Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica.**11**: Giornale radio.**14.15**: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.**14.35** ORCHESTRA diretta dal M^o STAFFINI (Parte seconda): 1. Poletto: *Ohi ohé*; 2. Filippini: *Donar*; 3. De Muro: *Serenata malinconica*; 4. Morazzini: *Caravana nella notte*; 5. D'Anzi: *Io son l'amore*; 6. Petruzzelli: *Poesia d'amore*.**14.45-15**: Giornale radio.**16.40-20** Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno**20.30**: RIEVOCAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE PER LA CONQUISTA DELL'IMPERO a cura del Reparto Storico e Stampa del Comando Generale della M.V.S.N.: «Taga-Taga», rievocazione del luogotenente generale Alessandro Traditi.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Chiri: *Marcia sabauda*; 2. Billi: *Intermezzo campestre*; 3. Becucci: *Aure d'amore*; 4. Consiglio: *Passa il torero*; 5. Vanninetti: *Fantasia leggera*.**21**: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Mascia: *Soul-Mendes*: *Sempre più su*, da «Lo vedi come sei?»; 2. Pagano-Chetubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 3. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*, dal film omonimo; 4. Innocenzi-Rivi: *Nostalgia d'amore*, da «L'uomo della Legione»; 5. Sciambara-Neri: *Amore azzurro*, da «L'uomo del romanzo»; 6. Fragna-Bruno: *Rosalba*, da «Fortuna»; 7. Derewitski-Martelli: *Quando nasce il primo amore*, da «Validità giorni dieci»; 8. Rucellone-Bonagura: *Amare*, da «Mare»; 9. D'Anzi: *Grandi magazzini*, dal film omonimo.**21.30**:

Musiche brillanti

dirette dal M^o PETRALIA1. Celani: *L'ora felice*; 2. Billi: *Segreto di zingari*; 3. Malberto: *La cassetta dei sogni*; 4. Spadaro: *Firenze*; 5. Mascagni: *Si*; 6. Segurini: *In sogno*; 7. Gori: *Vignarola bruna*; 8. Petralia: *Dimmi tu*; 9. Mazzuchelli: *Tarantella 900*.**22**: LA LEGGENDA DI NATALE.**22.15 (circa):**

ORCHESTRINA

diretta dal M^o ZEME1. Raimondo: *Bella milonguera*; 2. Costanza: *Tempesta nel cuore*; 3. Consiglio: *Falsetto*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. Falcochco: *Svegliati*; 6. Rucellone: *Solo tu*; 7. D'Anzi: *Cicciara*; 8. Boria: *E' bello parlarti d'amore*; 9. Drigo: *Serenata d'amore*; 10. Zeme: *Toreador*.**22.45-23**: Giornale radio.

A. BORGHİ & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



Savanda Coldinava

«fragrante come il fiore»

Profuma
la persona e la casa

A. NIGGI & C. - IMPERIA

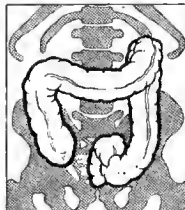
Eliminate le cause della stitichezza abituale



L'esperienza dei Medici insegna che la stitichezza generalmente proviene dal modo di nutrirsi. La moderna alimentazione è troppo concentrata, l'intestino non viene quindi sufficientemente riempito e così manca lo stimolo normale alla evacuazione.

A questa deficienza pone rimedio in modo naturale il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, ramolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovano in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



L'uso del Normacol riduce l'intensità ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.



IL DONO

più gradito e di gran moda per Natale, e la Befana è una fisarmonica

NOTA D'ORO:

il modernissimo strumento di classe che, alle insuperabili qualità foniche unisce l'impeccabile presentazione di linee aerodinamiche elegantissime.

Chiedete il CATALOGO GRATIS, citando questa Inserzione a:
SOC. ITAL. «NOTA D'ORO» OSIMO (Ancona)

Strumenti ultima modello - Consegne immediate

un regalo utile e gradito ?...

**UN APPARECCHIO
FOTOGRAFICO DI
Foto Brennero
ROMA PORTICI ESEDRA 61
COMODISSIME RATE
CAMBI
MASSIMI SCONTI PER CONTANTI
Guido fotografica D9 Gratis**



OVUNQUE VOI SIATE L'ACQUISTO DEL MOBILE È UN PROBLEMA RISOLTO !!

Non più difficoltà di scelta! Una semplice Vostra richiesta ci procurerà il piacere di mostrarVi a domicilio, in qualunque località d'Italia ed anche per appuntamento, la nostra grandiosa raccolta di fotografie dei più recenti modelli creati dai nostri stabilimenti specializzati.

Approfittate di questa innovazione SAISA chiedendo al nostro personale tecnico che verrà a visitarVi tutti quei suggerimenti e consigli in materia di arredamento che il Vostro caso potrà richiedere. Vendita anche rateale. Indirizzate le richieste a:

Roma - Via Lucrezio Caro 44

SAISA S/A
FABBRICA MOBILI
STABILIMENTI LISSONE - MILANO - ROMA

GRATIS NUOVO RICCO CATALOGO
ARGENTERIA MODERNA

POSATERIA - Servizi Tè, Caffè, ecc.

Fabbrica Argenteria **MARINAI** - Milano - Via Asole, 2B

VENERDI

27 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45 Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15-8,30: Giornale radio.

12 Roma - Dischi.

14,00: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA (Parte prima): 1. Alex: *Rosita*; 2. Montagnini: *Non perdere l'occasione*; 3. Ruccione: *Serenatella*; 4. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 5. Segurini: *Perché sogno di te*; 6. Astore: *Ba-ba*; 7. Calmo: *Canta ancora nella notte*; 8. Di Lazzaro: *Vicer della jellidita*; 9. Barizza: *La canzone del platano*; 10. Celani: *Tortolita*; 11. Rizza: *Occhi sognanti*; 12. Milite: *Almeno un por*

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione di Alessandro De Stefani: «Le prime cinematografiche».

14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA (Parte seconda): 1. Rizza: *Va' rifiorito*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Marchetti: *Tu sentirai nel cuore*; 4. Rampoldi: *Lupo di mare*; 5. Barizza: *Domani*; 6. Farina: *Notturmo*; 7. Ferraro: *Negli occhi tuoi c'è il sole*.

14,45: Giornale radio.

15: MUSICHE PER ORCHESTRA DIRETTE DAL M^e PETRALIA: 1. Orda: *Serenata*; 2. Mucci: *Fior di mia vita*; 3. Savino: *Marcia sinfonica*; 4. Mascagni: *Serenata*; 5. Rossini: *Tarantella*; 6. Vaccari: *Invocazione a Smeraldina*; 7. Azoni: *Buccanale*; 8. Tosti: *Serenata*; 9. Malvezzi: *Aquila d'Italia*.

15,30-16: CONCERTO della CIAMERABALISTA CORRADINA MOLA: 1. Cimarosa: *Mattutino*; 2. Pergolesi: *Tarantella* (trascrizione Mola); 3. Alderighi: *Due preludi*; 4. Cilea: *Sarganda*; 5. Giordano: *Idillio*; 6. Mantia: *Antico cembalo*; 7. Scuderi: *Madrigale*; 8. Mule: *Largo*.

16,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

18,55-19: Notiziario dall'interno

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: IL CAVALLO DI BATTAGLIA (Trasmissione organizzata per MOTTA PERSONAGGI SOC. AN. - Milano).

19,50: MUSICA VARIA: 1. Leonard: *Cielo napoletano*; 2. Pizzini: *Napole*; 3. Hensell: *Novelletta*; 4. Sede: *Serenata cinese*; 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: LA VOCE DI DINA GALLI (Trasmissione organizzata per la DITTA ALBERTI DI BENEVENTO).

20,50: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e CARLA SCHUBERT

con la collaborazione del TRIO PULITI-POLICELLA-AMFITEATROF

PARTI PRIMA: Beethoven: a) *Egmont*, introduzione op. 84, b) *Trillo* concerto in do maggiore, op. 55 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Rondo alla polacca* (solisti: pianista Ornella Puliti, violinista Arrigo Policella, violoncellista Massimo Amfiteatrof) - PARTE SECONDA: 1. Castagnone: *Passacaglia*; 2. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30.

Nell'intervallo (21,40 circa): Conversazione di Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7,30-7,45 Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15-8,30: Giornale radio.

12 MUSICA DA CAMERA: 1. Gluck: *Melodia*, dall'opera *Orfeo*; 2. Stravinsky: *Canzoni*; 3. Dvorak: *Umoresca* op. 104; 4. Chopin: *Ninna nanna*; 5. Rossini: *La fontana incantata*; 6. Alfano: *Nostalgia*.
12,20: ORCHESTRA, diretta dal M^e ZEMME: 1. Mostaro: *Notte andalusa*; 2. Marengo: *Canto tiziano*; 3. Setti: *Scintille*; 4. Sperino: *Ti voglio bene*; 5. Ruccione: *Giocatta*; 6. De Martino: *Vieni sul mar*; 7. Di Lazzaro: *Per le vie di Roma*; 8. Taccani: *La tua voce*; 9. Ravasini: *Signorina, avete un buco nella calza*; 10. Palumbo: *Perché*; 11. Raimondo: *Cosa mia*; 12. Labroni: *Accompagnamento gitano*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO ORFISTICO diretto dal M^e ALFREDO SIMONETTO: 1. Rossini: *La cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *L'alfalena*; 3. Plick: *Manzoni*; 4. Alfano: *Danza romena n. 3 e 1*.

Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICA VARIA diretta dal M^e PETRALIA: 1. Suppe: *Eccaccio*, introduzione dell'opera; 2. Arditi: *L'incantatrice*; 3. Aronovsky: *Scherzo*; 4. Brozi: *La danza*; 5. Duetto, da «Bacco in Toscana».

14,45-15: Giornale radio.

16,40-20 Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^e SERACINI

1. Buzzacchi: *Son tanto felice*; 2. Bertini: *Cosa sei per me*; 3. Rampoldi: *Pasqualina*; 4. Piccinelli: *Cuori nella tempesta*; 5. Arconi: *Pisanello*; 6. Marchetti: *Tutte le donne... tu*; 7. Vidale: *Nell'oscurità*; 8. Marchioni: *Amami di più*; 9. Seracini: *Ma lasciami cantar*; 10. De Seta: *Sogno una cassetta*; 11. Raimondo: *Fantasia di canzoni*; 12. Simi: *Morosa*.

21,15:

Buon Natale, omettino

Radicommedia in un atto di RICCARDO ARAGONO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Natale, Felice Romano; Omettino, Corrado Racca; Un quattrino, Mario Marradi; Un'altra quattrino, Alfredo Anginelli; Un bottone, Vigilio Goltardi; Una bugia, Wanda Tettoni; Un'altra bugia, Tina Mayer; La sera del 12 marzo, Nella Bonora; Un sogno, Giulietta De Riso; Un altro sogno, Sara Ridolfi.

Altre voci di quattrini, di bugie e di sogni.

Regia di GIULIELMA MARANDI

21,45 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M^e ANGELINI

1. Casiroli: *Il gatto in cantina*; 2. De Rosi: *Caterinella mia*; 3. Radicchi: *Ti vorrei dimenticare*; 4. Taccani: *Quando saremo soli*; 5. Zambrelli: *Concettina*; 6. Semprini: *Luna nostalgica*; 7. Ala: *Se ti penso il venerdì*; 8. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 9. Chillin: *Rosamaria*; 10. Malletti: *Vecchia contrada*; 11. Ravasini: *Svegliati, amore*; 12. Consiglio: *Ritorna ancora*; 13. Di Lazzaro: *Mentre suonavi Chopin*; 14. Colombaro: *Madriana*.

Nell'intervallo (22,15 circa): Racconti e novelle per la radio: Giuseppe Longo: «Cavalla cittadina».

22,45-23: Giornale radio.



VENERDI 27 DICEMBRE ORE 20,40

Trasmissione organizzata per la
S. A. DISTILLERIE ALBERTI - BENEVENTO

La voce di... DINA GALLI

Preferite il

LIQUEUR STREGA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Venerdì 27 Dicembre
ore 19,40
Sesta trasmissione

Il mio cavallo di battaglia.

Al microfono
DE FILIPPO

Motta
Milano

(Organizzazione SIPRA - Torino)

La
Stock Cognac Medicinal
S. A. - TRIESTE
produttrice dello

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Vi invita ad ascoltare **OGNI SABATO**
DALLE 20,30 ALLE 21,30



I
GRANDI CONCERTI
RADIOFONICI
DI MUSICA BRILLANTE

SABATO 28 DICEMBRE

ORE 20 30
VIII CONCERTO

DIRETTO DAL MAESTRO PETRALIA

STOCK COGNAC MEDICINAL S. A. - TRIESTE



QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno ed in qualsiasi stagione il
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarissimi raggi ultravioletti
molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione
sanguigna del corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide,
scorbuti, rosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del
«Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.
I nuovi modelli GIUBILEO e S 100 hanno un prezzo così modesto che il farne acquisto per la
propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale
per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la
salute di ogni famiglia. Perciò vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore
regalo di Natale non mancherete di confermarci più tardi che il

nostro consiglio è stato veramente saggio...
Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetto gratuito e senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO Piazza Umanitaria 2 - Telefoni 50-032 - 50-717



SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



Con **15 lire mensili** potete acquistare il

NOVISSIMO DIZIONARIO

TEDESCO-ITALIANO
ITALIANO-TEDESCO

del Prof. **COSTANTE LAZZIOLI - GIUSEPPE NEMI**

Ricca raccolta di voci e frasi dell'uso corrente,
di espressioni tecniche moderne e di neologismi
APPENDICE di terminologia e fraseologia commerciale

Volume di 1600 pagg. circa, formato
18x25, legatura forte in tutta tela **L. 65**

Per ricevere il volume riempire a scheda qui contro stampata in modo leggibile
o trascrivere l'ordinazione su cartolina postale

SCHEDA D'ORDINAZIONE

Il sottoscritto ordina una copia del
Novissimo Dizionario
delle lingue Italiana e Tedesca
dei prof. Costante Lazzoli-Giuseppe Nemi
L. 75 franco di porto e tassa entrata
Editore GIULIO ZANICHELLI - Brescia
Si impegna di versare il suddetto importo
come segue: Lire 15 anticipate o Lire 17
contro assegno al ricevimento dell'Opera;
e 4 rate mensili successive di L. 15 cadauna
da trasmettersi all'Ufficio Propaganda R.
- Via G. B. Bertini, 29 - Milano - a mezzo
del conto corrente postale N° 3 26628

Firma leggibile

Indirizzo

Occupato presso

SABATO

28 DICEMBRE 1940-XIX

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30-7.45

Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

11.30

TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE.

12: Borsa - Dischi.

12.25: MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida*; a) «Quest'assisa che io vesto» b) *Ritorna vincitor*; 2. Puccini: *Madama Butterfly*; a) «Addio, fiorito asil» b) «Nello sbacio» coro a bocca chiusa; 3. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un di all'esercito spatio» b) «La mamma morta» c) «Nemico della Patria»; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; «Bello siccome il sol», quietello dell'atto terzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Albeniz: *Prelude*; 2. Caraballa: a) *Suite brillante in re*, b) *Quadretti sinfonici*; 3. Angelo: *Racconto medievale*; 4. Ranzato: *Danza di fantasmi*; 5. Santoliquido: a) *Nel giardino*, b) *Riflessi*; 6. Escobar: *Villanueva*; 7. Cerigli: *Fantasia di canzoni*.

14: Giornale radio.

14.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

14.35: Giornale radio.

15: THOU CHIST-ZANARDI-CASSONE: 1. Spaggiari: *Tango serenata*; 2. Paribeni: *Momento mistico*; 3. Fedegnini: *Strimpellata spagnola*; 4. Zelloli: *Tramonto sul lago*; 5. Scarsola: *Festa al villaggio*; 6. Mascaroni: *Serenata al vento*.

15.30-16: DISCHI DI SUCCESSO CETRA-PARLOPHONE: 1. Benedetto-Bonfante: *Esquilina*; 2. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*; 3. Raimondo-Frati: *Tornerò*; 4. Abbati-Fecchi: *Sul mare silente*; 5. Marazzi: *Nuovo boiero*; 6. Prato-Morbelli: *Quando la radio*; 7. Ruccione-Mortini: *Marecchi-dondondella*; 8. Petralia: *Se un giorno*; 9. De Martino-Nisa: *Andreino a Marechiaro*.

16.40

LA CAMERATA DEI BALLET E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La madre nella notte di Natale*, scena di Lorenzo Gigli.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

18.55-19.5: Notiziario dall'Interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.30 MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° ARLANDI: concorso di Nina Arduo, Enrica Franchi, Giuseppe Bravura, Giacomo Osella e Gino Sammarco: 1. Lehar: *La vedova allegra*, introduzione dell'atto terzo; 2. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Tra Sorrento e Posillipo

Orchestra e coro diretti dal M° PETRALIA

1. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*; 2. Cottura: *Santa Lucia*; 3. Tagliaferri: *Piscatore e Pustico*; 4. Gambacella: *O marinaiello*; 5. De Gregorio: *N'drighette ndrà*; 6. Costa: *Scugnizza*, selezione; 7. Mario: *Santa Lucia luntana*; 8. De Leva: *E spingule francese*; 9. Lama: *Silenzio cantatore*; 10. Canbio: *O surdato mmmurato*; 11. Cardillo: *Core ingrato*; 12. Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; 13. Testi: *Marechiaro*; 14. Tagliaferri: *Tarantella a Capri*; 15. Di Capua: *Maria Mari*; 16. Denza: *Funticci funtici*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.30:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA

Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Gardini: *Rondo* (trascrizione Bonelli); 3. Paganini: *Capriccio n. 24*; 4. Liviabilla: *Sonata in un tempo*.

Nell'intervallo (21.50 circa): *Le cronache del libro*: Ugo d'Andrea: «Libri politici».

22.15:

ORCHESTRA

diretta dal M° ANGELINI

1. Marengo: *Conosco una villetta*; 2. Alta: *Piove*; 3. Innocenzi: *Una villa in mezzo al bosco*; 4. Raimondo: *Fossolina*; 5. Bolando: *Dodici bionde*; 6. Silvestri: *Sai cosa vuol dire*; 7. Klöse: *Senti la mia canzone*; 8. Marazzi: *Lasciatemi cantar*; 9. Chienna: *Bella valisina*.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 - 230,2

7.30-8.30

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12

CACCIERINIA diretta dal M° ZEME: 1. Grandino: *Oh, morenita*; 2. Setti: *Iu mi piace*; 3. Simi: *Napoletana*; 4. Martinasso: *Sogno ancora*; 5. Pizagioni: *Vien con me in Cina*; 6. De Muro: *Per un bacio*; 7. Borella: *Oggi paghi tu*; 8. Leonardi: *Chi sei tu*; 9. Raimondo: *Gigi è innamorato*; 10. Porto: *Più non sorderò*; 11. Giuliani: *L'orso dello Zoo*; 12. Gabrida: *Lasciami dir che t'amo*; 13. Millegio: *La musica del giorno*; 14. Calza: *Magiche parole*; 15. Satta: *Miracolo d'amore*; 16. Sperino: *Terra di Spagna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STUDIUMI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Ferrante: *Omaggio ad Acquedotto*; 2. Mariani: *Gioie carnevalesche*; 3. Spindler: *La commedia degli ussari*; 4. Scordamaglia: *Ilno del 91° Fanteria*; 5. Marietta: *Ritorno di moda*; 6. Storaci: *Mazurca da concerto*; 7. De Martino: *Mazurca degli scutori*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: CONCERTO del violoncellista CAMELLO OBLACH - al pianoforte GERMANO ARNALDI: 1. Geminiani: *Sonata in do minore*; 2. Porpora: *Arda*; 3. Freccobaldi: *Toccata* (trascrizione Casadò); 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Pizzetti: *Canto*.

14.45-15: Giornale radio

16.40-20

Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Allegria-Vitali: *Canto dei volontari*, da «Amo te sola»; 2. Mascaroni-Mari: *L'eco mi risponde*, da «Lo vedi come sei?»; 3. Scelambra-Verbena: *Leggimi nel cuore*, da «L'uomo del romanzo»; 4. Fragna-Simeoni: *Fortuna*, dal film omonimo; 5. Dima-Nisa: *Serena con te*, da «Sposiamoci in otto»; 6. Valente-Murolo: *Napoli mia*, da «Napoli d'altri tempi»; 7. Bruchne-Willy: *Nel ciel*, da «Habana»; 8. Bonnard-Galdieri: *E' bella la montagna*, da «Io suo padre»; 9. Filippini-Galdieri: *Violetta, dov'era il tuo cuore?*, da «Folle del secolo».

21:

DOMANI QUANDO SAREMO RICCHI

Scena di ENZO COMDESI

Regia di NUNZIO FILGOMMO

21.30 (circa):

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZZA

1. Sicilliani: *Un bacio e buona notte*; 2. Celani: *Viva Vienna*; 3. Biasi: *Ti voglio sempre bene*; 4. Sciorilli: *Non si fa l'amore quando piove*; 5. Mascheroni: *Ti sogno*; 6. Pagano: *Cuiffe cuiffe*; 7. Rivarino: *Serenata del cuore*; 8. Poletto: *Quando è buio*; 9. Madero: *Se ascolti la radio*; 10. Segurini: *Tesoro mio*; 11. Concina: *Foxole*.

22:

Musiche brillanti

dirette dal M° GALLINO

1. Costantini: *Le nozze di Rosaiba*, introduzione; 2. Tucci: *Serenata dello zingano*; 3. Amadei: *Suite medievale*; 4. Rosati: *Boiero*; 5. Montanaro: *Piccola partita*; 6. Gori: *Jultika*.

Nell'intervallo (22.20 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

22.45-23: Giornale radio.

SABATO 28 DICEMBRE 1940-XIX - ORE 19.40

CONCERTO

DI MUSICHE OPERETTICHE

DIRETTE DAL MAESTRO ENRICO ARLANDI

Organizzato per conto della Soc. AN FELICE BISLERI & C. - Milano, produttrice del FERRO CH'NA BISLERI e del COGNAC BISLERI due prodotti di fama mondiale

(Organizzazione SILVIA - Torino)

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 DICEMBRE 1940-XIX

E PORTOGALLO. — 1.00: Riepilogo del programma e notiziario in portoghese. — 1.16: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40: Il barbiere di Siviglia, tre atti di G. Saverini, musica di Gioacchino Rossini. — 1.55: La casa di Bernarda Alba, di Garcia Lorca, musiche di G. Saverini.

LUNEDÌ 23 DICEMBRE 1940-XIX

LUNEDÌ 23 DICEMBRE 1940-XIX

LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 19,57: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatto del giorno. Eventuali dischi. 19,00-19,55 12 RO 3 - 2 BO 11 - 2 RO 151: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario

MARTEDÌ 24 DICEMBRE 1940-XIX

MARTEDÌ 24 DICEMBRE 1940-XIX

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: l'annunciazione
in francese

16,30-18,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30
Musica sinfonica ispirata al Natale: 1. Corelli: Concerto grosso
n. 9, solisti la notte di Natale; 2. Vivaldi: n. 3; 3. Puccini: n. 1; 4. Beethoven: n. 9.

giochi

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Capoluogo letterario del Giappone — 11. La porta il clero — 13. L'imperatore del Giappone — 18. Ripugnanza che si prova alla vista del sangue — 30. Grosso sproporzionato, contrario alla fede — 31. Grosso tessuto impermeabile — 32. Sul lono e negli scacchi — 40. Il sangue degli Dei (ap.) — 25. Opera nazionale dopopolavoro — 26. Articolo — 27. Intersezione — 29. Fiume egiziano — 30. ...Sifina, la colpevole — 31. Preposizione — 32. Mezzogiorno — 33. Eternità, o essa per insegnare l'umiltà, ma senza capo — 34. Ambo di vocali e città d'Israele in prov. Seem — 35. Bocca di presa negli acquedotti per spingere l'incendi — 37. Como — 38. Ha appreso, a Salerno — 39. Parte superiore della scarpa — 43. Altare pagano — 44. Nole ricetto per incendiarsi da piacere — 45. Principe russo cui è il titolo di un'opera lirica — 48. Ordine la strage degli innocenti — 51. Figlio di Perseo e di Andromeda — 54. Fendendo seconda la terra — 55. Fiume della Siria — 56. Una linea famigerata che doveva salvare Marianna — 57. Marca d'auto — 59. La città natale del poeta soldato — 60. Mezzo rimedio — 63. Figlio di Perseo — 65. La fatidica città sorta nell'agro romano — 66. Uccelli trampolieri, che sollevano piedi — 67. Residenza di Circe — 69. Atto a metà — 70. Imperia — 71. Non afferma — 72. Un pronome che è un'isola delle Molucche — 73. Specie di cipresso — 76. Precedeva il deputato — 77. Un articolo di Franco — 78. Subito — 79. Le auto della sposa della regina Guglielmina — 80. Perciò — 82. Impomatatore gelato servito in coppa — 87. Nota musicale — 88. L'imitatore peccato di Abione — 89. Città della Rumenia in Valacchia — 90. Come al N. 76 — 91. Difficoltà di respiro — 92. La forma di moda delle scarpe muliere — 93. Fiume della Beozia oggi Cipro — 94. Piante per primo la vite in Eolia

VERTICALI: 1. Soprannome di Diana; amante di Tizio — 2. Famiglia patrizia veneta — 3. Regione dell'alto bacino del Piave — 4. Università — 5. Il vivere ascoltare o il filo — 6. Quel comincia l'effetto — 7. Occupare di rigata — 8. Specie di calda che anticamente si serviva a far mensa per essere innalzata nel vicotto — 9. Nichelino — 10. Gioco ideato dalla nazione venica — 11. Cittadini alle falde del Grappa — 12. Il caffè aromatico — 13. Messina protettiva della musica — 16. Strumento musicale a plectro prassi gli ebrei — 17. Empio; crudeltà — 18. Il principio dell'ozio — 23. Una nulla — 24. Piccola isola del Mediterraneo — 29. Prima che venire Cristo — 38. Specie di cressione — 40. Proprietà delle lante fotografiche ortocromatiche — 41. Dea della luce e della terra — 42. Nutrice di Giove — 45. Idrovolante — 46. Parte della geologia che tratta la struttura e struttura della roccia — 47. Periodo storico

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

DOMENICA 22 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Serri Moudat ben Bapir
10.00: «Ora del Soldato», organizzata dall'O.N.D.
13.30: Giornale radio e notiziario in lingua araba - La Tripolina
15.45: Giornale e notiziario
19.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Serri Moudat ben Bapir
19.15: Fantasia della Nuova Compagnia di Canzone araba e Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretti da Seidi Mohammed Terehi
19.30: Fantasia e Maif allegri al Moudat Canai (tagliati) - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - Principali ed ultime notizie della giornata - 21.30: Canzone tunisina di Faddi Alchigadi

LUNEDÌ 23 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati)
13.30: Fantasia e «Ora del Soldato» - Compagnia di Canzone araba di Ali Habib
15.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - La Tripolina
19.00: Canzone innoberale di Chahri ben Salem - 19.15: «Versi scelti» di Ahmed Ghannam - 19.25: Canzone tripolina di Mohammed Serri - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20.40: «Ora del Soldato», organizzata dall'O.N.D. - 21.30: Musica araba in dischi - 22.00: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 22.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime notizie.

MARTEDÌ 24 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Serri Moudat ben Bapir
13.30: Giornale radio e notiziario in lingua araba - La Tripolina
15.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Maerona beduina - Moudat el Moudat e diretti araba dell'E.I.A.R. - 14.15: Giornale e notiziario
19.00: «Boschett» e «Dor» equino a Moudat el Moudat - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Selezione dei versetti del Corano - Seidi Abdurrahman el Ghalib
19.30: Canzone tunisina tripolina di Ali Habib - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20.40: Canzone tripolina caratteristica di Moudat el Moudat e diretti araba dell'E.I.A.R. - 21.00: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime notizie della giornata - 21.30: Canzone egiziana

MERCOLEDÌ 25 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati)
13.30: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.30: Fantasia e musiche dell'Orchestra araba - La Tripolina
15.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Maerona beduina - Moudat el Moudat e diretti araba dell'E.I.A.R. - 14.15: Giornale e notiziario
19.00: «Dor» equino a Moudat el Moudat - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.15: Storia dell'Islam - Conversazione del prof. Taher Badir. - 19.30: Canzone

tripolina di Seidi ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20.40: Canzone egiziana - Fantasia di Moudat el Moudat e diretti araba dell'E.I.A.R. - 21.00: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime notizie della giornata - 21.30: Canzone egiziana di Moudat el Moudat

GIOVEDÌ 26 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati)
13.30: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.30: Fantasia alle donne musulmane a - Conversazione di Seidi Beseir Boudag - 13.45: Racconti e canti di (tagliati) arabi - Presentazione di Seidi Ahmed Ghannam.
19.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Serri Moudat ben Bapir
19.15: Canzone religiosa di Seidi Moudat el Moudat - 19.25: Fantasia cantata del Faddi - Grande can. Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretti da Seidi Mohammed Terehi - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20.40: Fantasia e Maif allegri al Moudat Canai - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 21.00: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime notizie della giornata - 21.30: Fantasia e «Salam» - Compagnia di Canzone araba

VENERDÌ 27 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati)
13.30-13.30: Transmissione dalla Moschea Sidi Hamud: recitazione e predica del Venerdì - Predicatore Seidi Beseir ben Hamud - 14.10: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 14.20: Canzoni e musiche dell'Orchestra araba - La Tripolina
19.00: «Boschett» e «Dor» equino a Moudat el Moudat - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.15: «Branzi scelti» - Lettura di Ahmed Lebeiri - 19.25: Canzone tunisina di Chahri Abdougar - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20.40: Canzone tripolina - Ar. el Faddi - 20.50: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.00: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime notizie della giornata - 21.30: Canzone egiziana di Faddi Alchigadi - Orchestra araba

SABATO 28 DICEMBRE

7.00: Recitazione cantata del Corano (tagliati) - Rubacher ben Hagi Sabir
13.30: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13.30: Musiche e canzoni dell'Orchestra araba - La Tripolina
15.45: «Boschett» e «Dor» equino a Moudat el Moudat e diretti araba dell'E.I.A.R. - 14.15: Giornale radio e notiziario
19.00: Musiche delle «Zanzani» - Moudat ben Ahmed e Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19.15: «All'angolo del mercato» - Compagnia caratteristica di Moudat el Moudat e diretti araba dell'E.I.A.R. - 19.20: Racconti innoberali di Chahri ben Salem - 19.45: Giornale radio e notiziario in lingua araba - 20.30: Notiziario in lingua francese - 20.40: Canzone tripolina di Chahri ben Salem - 20.50: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.00: Notiziario politico di attualità in lingua araba - 21.15: Giornale radio in lingua araba - Principali ed ultime notizie della giornata - 21.30: Canzone tunisina di Mohammed Serri - Orchestra araba

italiano che s'inizia dal 1821 — 48. Unità di lavoro in elettricità — 49. I raggi del Yate — 50. Offense telefoniche nazionali — 52. Calcolo — 53. Articolo romanesco — 54. Fiume svizzero — 56. Le minuscole siluranti dell'Assine — 58. Gladiatori romano che combatteva il reatino, armato di rete e di tridente — 62. Targa auto internazionale — 63. El fu... — 64. Simbolo di un metallo nobilitato — 65. Astenza o mancanza di forma — 74. Grammatiche di cui si nutrono i cavalli — 75. Danza cubana era in gran voga in tutto il mondo — 80. Dei nordici — 81. Mura usata in Turchia — 83. L'arte di Cicerone, che non è l'ortatoria — 84. Promontorio della Spagna — 85. Macchina per caricare il carbone sulle navi — 86. Coel incominciò un elogia

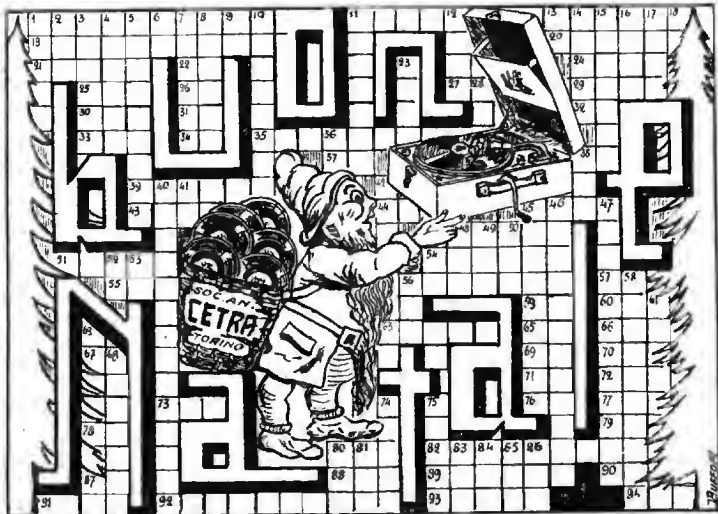
(Schema del cap. Bufloni cav. Vittorio - Roma)

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

FAVO MAICO (N. 50): 1. Fuga; 2. Giga; 3. Gio; 4. Idra; 5. Rata; 6. Caro; 7. Adia; 8. Dama; 9. Mada; 10. Fava; 11. Fava; 12. Fava; 13. Fava; 14. Fava; 15. Fava; 16. Fava; 17. Fava; 18. Fava; 19. Fava; 20. Fava; 21. Fava; 22. Fava; 23. Fava; 24. Fava; 25. Fava; 26. Fava; 27. Fava; 28. Fava; 29. Fava; 30. Fava; 31. Fava; 32. Fava; 33. Fava; 34. Fava; 35. Fava; 36. Fava; 37. Fava; 38. Fava; 39. Fava; 40. Fava; 41. Fava; 42. Fava; 43. Fava; 44. Fava; 45. Fava; 46. Fava; 47. Fava; 48. Fava; 49. Fava; 50. Fava; 51. Fava; 52. Fava; 53. Fava; 54. Fava; 55. Fava; 56. Fava; 57. Fava; 58. Fava; 59. Fava; 60. Fava; 61. Fava; 62. Fava; 63. Fava; 64. Fava; 65. Fava; 66. Fava; 67. Fava; 68. Fava; 69. Fava; 70. Fava; 71. Fava; 72. Fava; 73. Fava; 74. Fava; 75. Fava; 76. Fava; 77. Fava; 78. Fava; 79. Fava; 80. Fava; 81. Fava; 82. Fava; 83. Fava; 84. Fava; 85. Fava; 86. Fava; 87. Fava; 88. Fava; 89. Fava; 90. Fava; 91. Fava; 92. Fava; 93. Fava; 94. Fava; 95. Fava; 96. Fava; 97. Fava; 98. Fava; 99. Fava; 100. Fava

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTO

Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



La classica produzione Imcaradio, ha realizzato il più grandioso e completo radiofono, del nostro Mercato:

Multigamma 3^a

- 8 GAMME D'ONDA COPRENTI DA MT. 10 A MT. 2000
- 8 QUADRANTI SCALA FACILMENTE E SINGOLARMENTE SOSTITUIBILI
- 16 VALVOLE 2 COMPLESSI INDIPENDENTI DI BASSA FREQUENZA
- 4 ALTOPARLANTI, DI CUI DUE A CONO GIGANTE; ESCLUDIBILI A VOLONTÀ
- CRUSCOTTO FRONTALE, CON INTERRUITTORE A CHIAVE, OROLOGIO, INDICATORE DI GAMMA, MILLIAMPEROMETRO WESTON-IMCA
- INDICATORE DI SINTONIA

MOD. IF 164

PREZZO Lt. 14.700

** Musicalità imponente ed armoniosa: adatta tanto per raccolta ambiente familiare, quanto per ampi saloni.*

**FABBRICATO
SU BREVETTI
ITALO FILIPPA**



**IMCARADIO
ALESSANDRIA**

PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITA' IN ONDE CORTE E CORTISSIME